

مواهب عبادت (۸)

در بخش قبل اشاره کردیم که آنچه در عبادات نگروده‌اید است و با عنوان «عبادت عبید» مورد اشاره قرار گرفته، «ترس از عذاب‌های جسمانی» است و هرگز نباید آن را با ترس از خدا، به معنای «خشیت» تحقیر در مقابل عظمت الهی، اشتباه گرفت.

در توضیح این مطلب لازم است ابتدا به نکته‌ای از کتاب خصال اشاره کنیم که ایشان به ۵ نوع ترس اشاره می‌کنند، ایشان نوع اول را «خوف» به می‌شمارد و آن را مخصوص گناهکاران می‌داند، نوع دوم خشیت است که ویژه دانشمندان است، نوع سوم «وجل» است که اختصاص به خاشاکن دارد. نوع چهارم «رهبت» است که از آن عابدان است و نوع پنجم «هیبت» است که مخصوص عارفان است. البته ذکر این نکته لازم است که این اصطلاحات گاه به جای هم استعمال می‌شوند و لذا نمی‌توان استعمال این کلمات در قرآن را الزاماً به معنایی که در بالا خواندید دانست. در قرآن با عبارات مختلف، موارد استعمال می‌شوند و لذا نمی‌توان استعمال این کلمات در قرآن را الزاماً به معنایی که در بالا خواندید دانست. (و جز از قاضیان و من بیب داشته باشید) یا «وَلَمْ یَخْشَ إِلَّا اللَّهَ» (و جز از خدا ترسیده‌اند) و یا از زمره صفات متقین می‌نویسد که ایشان فقط از خدا می‌ترسند: «وَلَا یَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ» (و از هیچ کس جز خدا بیم ندارند)

و با اشاره می‌کنند که دل مومنین وقتی به یاد خدا است، به ترس می‌افتد:

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ (مؤمنان همان کسانی‌اند که چون خدا یاد شود دل‌هایشان بترسد)

همچنین لازم ایمان به خدا را «ترس از خدا» و «ترس‌سیدن از خدا» به چنین لفظی‌ها از آنکه چیزی را شریک خدا ساخته‌اید که [خدا] دلیلی غیر او بر می‌شمارد «اتَّخَذْتُمُ فَالَهُ مُحَرَّرًا أَنْ تَخْشَوْهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ» (آیا از آنان می‌ترسید یا اینکه اگر مؤمنید خدا سب‌وارتر است که از او بترسید)

و چالب این جاست که قرآن به مومنین سفارش می‌کند که در مقامی که خدا را یاد می‌کنند، نوعی ترس و خوف را همراه داشته باشند: «وَإِذْ رَكِبَ الْفَرَسَ يَجْعَلُ نَصْفًا رَجُلًا وَنِصْفًا فَإِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ خَاسِرًا» (و دل خویش پروردگارت را بادامان و شامگاهان با تقصیر و ترس بی‌صدای بلند یاد کن) و اشاره می‌کند که در حساب الهی، «مومنان خدا ترس» از دیگران جدا هستند «لَيُعْلَمَنَّ اللَّهُ مَنْ يُخَافُ» «بَلَّيْغٌ» (تا معلوم دارد چه کسی در نهان از او می‌ترسد)

همچنین قرآن چندین نوبت، مردمان را به سبب اینکه از خدا نمی‌ترسند، مورد ملامت قرار داده است، چنانکه به قوم ابراهیم می‌گوید:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَؤُلَاءِ هُمْ يَحْكُمُونَ بِأَقْوَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا هُمْ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ اللَّهِ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ وَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

ترجمه: (و چگونه از آنچه شرکب [خدا] می‌گردانید بترسم یا آنکه شما خود از اینکه چیزی را شریک خدا ساخته‌اید که [خدا] دلیلی درباره آن بر شما نازل نکرده است نمی‌هراسید پس اگر می‌دانید کدام یک از [اما] دو دسته به اینمی‌سراوراز است)

و به قسود نوع خطاب می‌کند که: «مَا لَكُمْ لَا تَرْجِعُونَ إِلَىٰ قُرْآنِكُمْ» (شما را چه شده است که از شکوهِ خدا بیم ندارید) (مطابق تفسیری که امام باقر(ع) از این آیه کرده است که می‌فرماید معنای آیه آن است که چرا از خدا نمی‌ترسید!)

درست است که همه این آیات آن است که برخلاف موارد دیگر که انسان از آنچه می‌ترسد، دور می‌شود «ترس از خدا»، هرگز عامل دوری از خدا نیست، بلکه مطابق آیه شریفه ترس از خدا مختص به عالمان، است چنانکه گفته می‌فرماید:

«إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ» (ا بندگان خدا تنها دانایانند که از او می‌ترسند) و مطابق روایات هر چه شناخت نسبت به «خود» بیشتر شود، خشیت الهی در انسان بیشتر می‌شود چنانکه امیرالمومنین(ع) می‌فرماید: «خودشناسی تیرین مردم، خدا ترس‌ترین آنهاست».

پس باید توجه کنیم که در مرتبه «عبادت بندگان» ترس از عذاب جسمانی، راه کنترل انسان است، چراکه او از معرفت کامل برخوردار نیست، چنانکه «طعم به ثواب جسمانی» چنین نقشی را دارد. و به همین جهت پیامبر(ص) می‌فرماید:

«گرویی از مومنین همواره بدن در ترس محصور هستند، ترس از روزگاری که رفت و نمی‌داند که خدا با ایشان چه می‌کند و ترس از زمانی که خواهد آمد و نمی‌داند که خدا با او چه می‌کند... چراکه قسم به کسیکه جان محمد در دست اوست، در دنیای دیگر، توبه‌ای در کار نیست و با دوزخ است و با بهشت است»^{۱۱}

و امیرالمومنین(ع) می‌فرماید:

«هیچ یک از شما جز از گناه خود مترسید و جز به خدا امید نداشته باشید»^{۱۲}

و امام صادق(ع) روایت است که:

«اگر انسان همان قدر که از فقر می‌ترسید از دوزخ می‌ترسید، از هر دو امان می‌ماند. و اگر همان قدر که در ظاهر از مردم می‌رسید در باطن از خدا می‌ترسید، در دنیا و آخرت سعادت مند می‌شد»^{۱۳}

اسما در مرتبه «عبادت احرار و آزادگان»، ترس از خدا به معنای «ترس از دوری از خدا» است که ناشی از درک عظمت خداست. «ترس از خدا» به معنای ترس از فرو افتادن در وادی دودمان خلداست و به همین جهت است که امام در آداب الصلاه می‌نویساند:

«به مقدار فهم عظمت [خدا] خوف و خشیت حاصل می‌شود»^{۱۴}

و به جای دیگر می‌نویسد که:

«خوف و خشیت آنها [پیامبر و اولاد خدا] از همه کس بیشتر بوده و عظمت و جلال حق در قلب آنها از همه کس بیشتر تجلی نموده است»^{۱۵}

و در جای دیگر این خشیت و ترس از خدا را «اخلاق دویستان خدا و انبیاء» بر می‌شمارند^{۱۶}

خلاصه کلام آنکه باید میان «ترس از خدا» که ناشی از درک عظمت اوست و «معلول ترس از دور افتادن از ساحت قرب» است با ترس از عذاب اخروی فرق گذاشت.

این بحث را با این آیه شریفه به پایان می‌بریم که می‌فرماید مومنان شبها از بستر خواب برمی‌خیزند و همواره از دوری خدا در هراس هستند و به قرب او طمع دارند:

تَتَجَافَىٰ جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِيعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُقْنُونَ^{۱۷}

ترجمه: (پهلوهایشان از خوابگاهها جدا می‌گردد [و] پروردگارش را از روی بیم و طمع می‌خوانند و از آنچه روزیشان دادیم انفاق می‌کنند)

- ۱-بنی‌یوسف، ۲۸۱
- ۲-بقره/۴۰
- ۳-توبه/۱۸
- ۴-احزاب/۲۴
- ۵-انفال/۳۹
- ۶-توبه/۱۳
- ۷-اعراف/۲۰۵
- ۸-مائده/۹۴
- ۹-انعام/۸۱
- ۱۰-نوح/۱۳
- ۱۱-تفسیر علی‌بن ابراهیم، ج ۲، ص۳۸۷.
- ۱۲-نوح/۲۸
- ۱۳-غزالحکم، حکمت۸۲
- ۱۴- کافی، ج ۳، ص۷۰.
- ۱۵-نهج‌البلاغه، حکمت ۸۲
- ۱۶- تنبیه الخواطر ج ۲، ص ۱۱۲
- ۱۷- آداب الصلوة، ص ۱۲۱.
- ۱۸- آداب الصلوة، ص ۱۴۷.
- ۱۹- شرح حدیث جنود عقل و جهل، ص ۳۹۹.
- ۲۰- مجله۱۶

نشست تخصصی بررسی جایگاه حضرت علی(ع) در ادبیات منظوم و منثور ایران



علی موسوی گرمارودی

نشست تخصصی جایگاه حضرت علی(ع) در ادبیات منظوم و منثور ایران و بزرگداشت روز فردوسی با حضور جمعی از فرهیختگان، استادان، شاعران و نویسندگان عصر چهارشنبه در محل انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ما دکتر حسن بلخاری قه‌ی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی با گرامیداشت آثار و مفاخر فرهنگی در روز چهارم ماه مبارک رمضان و ایام شهادت حضرت علی(ع) با ریاست بزرگداشت فردوسی به تشریح خاورنامه یا خاورانامه نوشته ابن‌حسام خوسفی پرداخت و گفت:

مثلا می‌فرمایند: «وَإِيَّائِي فَارْتَمُونَا» (و تنها از من بیم داشته باشید)

یا «وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ» (و جز از خدا ترسیده‌اند) و یا از زمره صفات متقین می‌نویسد که ایشان فقط از خدا می‌ترسند: «وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ» (و از هیچ کس جز خدا بیم ندارند)

و با اشاره می‌کند که دل مومنین وقتی به یاد خدا است، به ترس می‌افتد:

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ (مؤمنان همان کسانی‌اند که چون خدا یاد شود دل‌هایشان بترسد)

همچنین لازم ایمان به خدا را «ترس از خدا» و «ترس‌سیدن از خدا» به چنین لفظی‌ها از آنکه چیزی را شریک خدا ساخته‌اید که [خدا] دلیلی غیر او بر می‌شمارد «اتَّخَذْتُمُ فَالَهُ مُحَرَّرًا أَنْ تَخْشَوْهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ» (آیا از آنان می‌ترسید یا اینکه اگر مؤمنید خدا سب‌وارتر است که از او بترسید)

و چالب این جاست که قرآن به مومنین سفارش می‌کند که در مقامی که خدا را یاد می‌کنند، نوعی ترس و خوف را همراه داشته باشند: «وَإِذْ رَكِبَ الْفَرَسَ يَجْعَلُ نَصْفًا رَجُلًا وَنِصْفًا فَإِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ خَاسِرًا» (و دل خویش پروردگارت را بادامان و شامگاهان با تقصیر و ترس بی‌صدای بلند یاد کن) و اشاره می‌کند که در حساب الهی، «مومنان خدا ترس» از دیگران جدا هستند «لَيُعْلَمَنَّ اللَّهُ مَنْ يُخَافُ» «بَلَّيْغٌ» (تا معلوم دارد چه کسی در نهان از او می‌ترسد)

همچنین قرآن چندین نوبت، مردمان را به سبب اینکه از خدا نمی‌ترسند، مورد ملامت قرار داده است، چنانکه به قوم ابراهیم می‌گوید:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَؤُلَاءِ هُمْ يَحْكُمُونَ بِأَقْوَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا هُمْ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ اللَّهِ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ وَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

ترجمه: (و چگونه از آنچه شرکب [خدا] می‌گردانید بترسم یا آنکه شما خود از اینکه چیزی را شریک خدا ساخته‌اید که [خدا] دلیلی درباره آن بر شما نازل نکرده است نمی‌هراسید پس اگر می‌دانید کدام یک از [اما] دو دسته به اینمی‌سراوراز است)

و به قسود نوع خطاب می‌کند که: «مَا لَكُمْ لَا تَرْجِعُونَ إِلَىٰ قُرْآنِكُمْ» (شما را چه شده است که از شکوهِ خدا بیم ندارید) (مطابق تفسیری که امام باقر(ع) از این آیه کرده است که می‌فرماید معنای آیه آن است که چرا از خدا نمی‌ترسید!)

درست است که همه این آیات آن است که برخلاف موارد دیگر که انسان از آنچه می‌ترسد، دور می‌شود «ترس از خدا»، هرگز عامل دوری از خدا نیست، بلکه مطابق آیه شریفه ترس از خدا مختص به عالمان، است چنانکه گفته می‌فرماید:

«إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ» (ا بندگان خدا تنها دانایانند که از او می‌ترسند) و مطابق روایات هر چه شناخت نسبت به «خود» بیشتر شود، خشیت الهی در انسان بیشتر می‌شود چنانکه امیرالمومنین(ع) می‌فرماید: «خودشناسی تیرین مردم، خدا ترس‌ترین آنهاست».

پس باید توجه کنیم که در مرتبه «عبادت بندگان» ترس از عذاب جسمانی، راه کنترل انسان است، چراکه او از معرفت کامل برخوردار نیست، چنانکه «طعم به ثواب جسمانی» چنین نقشی را دارد. و به همین جهت پیامبر(ص) می‌فرماید:

«گرویی از مومنین همواره بدن در ترس محصور هستند، ترس از روزگاری که رفت و نمی‌داند که خدا با ایشان چه می‌کند و ترس از زمانی که خواهد آمد و نمی‌داند که خدا با او چه می‌کند... چراکه قسم به کسیکه جان محمد در دست اوست، در دنیای دیگر، توبه‌ای در کار نیست و با دوزخ است و با بهشت است»^{۱۱}

و امیرالمومنین(ع) می‌فرماید:

«هیچ یک از شما جز از گناه خود مترسید و جز به خدا امید نداشته باشید»^{۱۲}

و امام صادق(ع) روایت است که:

«اگر انسان همان قدر که از فقر می‌ترسید از دوزخ می‌ترسید، از هر دو امان می‌ماند. و اگر همان قدر که در ظاهر از مردم می‌رسید در باطن از خدا می‌ترسید، در دنیا و آخرت سعادت مند می‌شد»^{۱۳}

اسما در مرتبه «عبادت احرار و آزادگان»، ترس از خدا به معنای «ترس از دوری از خدا» است که ناشی از درک عظمت خداست. «ترس از خدا» به معنای ترس از فرو افتادن در وادی دودمان خلداست و به همین جهت است که امام در آداب الصلاه می‌نویساند:

«به مقدار فهم عظمت [خدا] خوف و خشیت حاصل می‌شود»^{۱۴}

و به جای دیگر می‌نویسد که:

«خوف و خشیت آنها [پیامبر و اولاد خدا] از همه کس بیشتر بوده و عظمت و جلال حق در قلب آنها از همه کس بیشتر تجلی نموده است»^{۱۵}

و در جای دیگر این خشیت و ترس از خدا را «اخلاق دویستان خدا و انبیاء» بر می‌شمارند^{۱۶}

خلاصه کلام آنکه باید میان «ترس از خدا» که ناشی از درک عظمت اوست و «معلول ترس از دور افتادن از ساحت قرب» است با ترس از عذاب اخروی فرق گذاشت.

این بحث را با این آیه شریفه به پایان می‌بریم که می‌فرماید مومنان شبها از بستر خواب برمی‌خیزند و همواره از دوری خدا در هراس هستند و به قرب او طمع دارند:

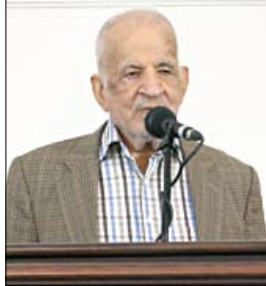
تَتَجَافَىٰ جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِيعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُقْنُونَ^{۱۷}

ترجمه: (پهلوهایشان از خوابگاهها جدا می‌گردد [و] پروردگارش را از روی بیم و طمع می‌خوانند و از آنچه روزیشان دادیم انفاق می‌کنند)



بهمن گرامر، نویسنده موسیقی ایرانی که از سسوی شورای ارزشیایی هنرمندان کشور حائز شرایط دریافت گواهینامه درجه یک هنری شناخته شده بود، این مدرک را دریافت کرده است. به گزارش مهر، بهمن گرامر شاعر، موسیقی ایرانی که پیش از این توبه‌ای شورای ارزشیایی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور در رشته «آواز» به جهت جایگزین مدرک علمی یک هنرمند است. در متن این مدرک که ۱۲۷هـ است، استفاده سال ۹۷هـ امضای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسیده، آمده است: «آثار هنری آقای همايون شجریان در جلسه ۲۶۷ به تاريخ ۱۲ مرداد ۱۳۹۲ در شورای ارزشیایی هنرمندان، نویسندهگان و شاعران کشور بررسی و به استناد متمم این نامه معصوب جلسه ۵۹۹ مورودهمه همايه برگزار و سعيسد و هشتاد و چهار شورای عالی انقلاب فرهنگی گواهينامه درجه یک در رشته موسیقی (آواز) به ایشان اعطا گردید».

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامي به عنوان رئيس شورای ارزشیایی هنرمندان، نویسندهگان و شاعران کشور، دبیر شورای ارزشیایی، نماینده معاون توسعه مدیریت و نظارت راهبري رئیس جمهور، نماینده وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و نماینده فرهنگستان هنر اعضای حقوقی هستند که متن گواهینامه درجه یک هنری شورای ارزشیایی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور را امضا می‌کنند.



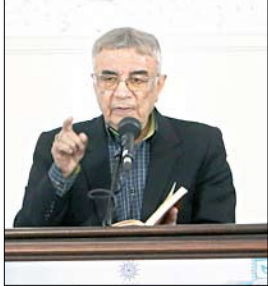
مهدی محقق

در ادبیات فارسی نسل به نسل بکار گرفته شده است. وی به نقل از دکتر نویسندۀ بزرگ عرب اظهار داشت: «من آرزویی ندارم جز اینکه یکی از خطبه‌های حضرت علی(ع) به نام من در تاریخ بماند».

محقق با اشاره به اینکه جاهلان همیشه فریب دنیا را می‌خورند ولی حضرت علی(ع) را بر سبک و سیاه حضرت علی نخورد، تصریح کرد: موارد متعددی پیدا می‌شود که حضرت علی(ع) را فرمودند: دنیا، دنیای عبور است و از این اثر را در نقطه مقابل شاهنامه نوشته تا آن را حذف کند به شدت رد کرد.

به گفته‌وی نهج‌البلاغه گنجینه‌ای است که تمام شعری فارسی‌زبان از آن استفاده کردند و آن دریای پرمایه‌ای است که به تدریج وارد زبان و ادبیات فارسی شده است. سخنان محقق رییس هیات‌مدیره انجمن آثار و مفاخر فرهنگی نیز در این نشست، تقارن ماه مبارک رمضان، ایام شهادت حضرت علی(ع) و روز فردوسی را می‌یوم و مبارک خواند و گفت:

سخنان حضرت علی(ع) در نهج‌البلاغه بهترین سند برای اخلاق، آداب و رسوم یک مسلمان است و این سخنان به‌صورت‌های مختلف



احمد تقی‌مد داری

آن حضرت پرداخت. وی همچنین درباره فردوسی گفت: این شاعر بزرگ ایرانی در محیطی زندگی می‌کرد که انواع و اقسام مذاهب حضور داشت و محیط سرشار از فرهنگ و دانشمند بود.

به گفته‌وی چون محیط زندگی فردوسی اسلامی بود ادبیات دینی در آثار او بسیار اثر گذاشته بود. وی همچنین در بخشی از سخنان خود با استناد به ستردگی و پویایی زبان فارسی در اقصی نقاط دنیا و همچنین تاریخ شکوفای این زبان و ضمن تأکید بر نقش پیدل فردوسی در زنده نگه‌داشتن زبان فارسی گفت: اگر خدای ناخواسته فردوسی هم نبود من معتقدم باز هم زبان فارسی زنده می‌ماند و ماند.

در آغاز این نشست علی موسوی گرمارودی شاعر معاصر ایرانی اشعاری در وصف حضرت علی(ع) و فردوسی قرائت کرد. گفتنی است ۲۵ اردیبهشت روز بزرگداشت فردوسی و پاسداشت زبان فارسی نامگذاری شده است.

پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت فردوسی در کتابخانه ملی



دیگر چون انگلیس یا ایتالیا نگهداری می‌شود.

وی ادامه داد: ایران گاه‌هایی پس‌ای جهانی کردن این میراث گرانبه‌ای را در این زمینه

شاهنامه پایستری در سال ۱۳۰۷هـ ثبت جهانی رسید که تنها نسخه

از این شاهنامه باارزش در موزه کاخ گلستان نگهداری می‌شود. وی گفت: شاهنامه نگهاری و ویژگی‌های برجسته بین المللی و مقدمه ای مفصل دارد که از جهات مختلف آن

را از جنبه دیگر بررسی می‌کند. پروجودی تأکید کرد:کتابخانه

مدافعه جسدی در نگهداری نسخ باقیمانده شاهنامه در کشور و جلوگیری از خروج آنها دارد و اکنون ۵ نسخه از شاهنامه نگهداری می‌شود که هم از جهت زیباییاشنی و هم کتاب تاریخی جزو نسخ نفیس محسوب می‌شوند.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز در این مهابش گفت: زبان فارسی رکن مهمی از ارکان هویت و ملیت ایرانیان است. ملت ایران نه تنها با زبان و ادب فارسی در سراسر کشور شناخته می‌شود؛ بلکه به این افتخار می‌ی کند که صاحب زبانی چند هزار ساله است.

غلامعلی حدادعادل ادامه داد: زبان فارسی امروز که دنباله فارسی میانه و فارسی باستان است، زبان مشترک ما با افغانستان و تاجیکستان و زمینه اشتراک فرهنگی در منطقه وسیعی از آسیا شمال آسیای میانه، شبه قاره هند و بین‌النهرین و آسیای صغیر نیز هست.

۱۵قانون اساسی مبنی بر رسمی بودن اقامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به اقدامات این کتابخانه در زمینه حفظ نسخ شاهنامه گفت: حراست از میراث فرهنگی و حفظ نسخ شاهنامه از وظایف ماست. نسخ شاهنامه اغلب در ایران و آسیای میانه نگاشته شده‌اند ولی امروزه در کشورهای

اخبار داخلی

نشست تخصصی بررسی جایگاه حضرت علی(ع) در ادبیات منظوم و منثور ایران

فردوسی و انسان ایرانی



بیست‌وپنج اردیبهشت ماه، روز بزرگداشت فردوسی، فرصتی است مناسب برای سنجیدن نسبت ایرانی معاصر با عناصر تاریخی و فرهنگی ایران‌زمین.

امروز چه اهمیتی بسرای ما دارد و چرا ما باید همچنان شاهنامه بخوانیم و نام فردوسی را زنده نگه داریم و در بازخوانی داستان‌ها و اسطوره‌های پیشین کوشا باشیم؟

روشن است که بخشی از آموزه‌ها و جهان‌بینی کتب پیشینیان، اکنون برای ما کارایی ندارد و کاربست آنها گرهی از کار فروسته ما نمی‌گشاید؛ اگر گرهی دیگر بر آن نیفزاید، بر پایه تعلیم فردوسی دانا و بزرگ نیز چشم ما باید به تجربه‌های نو و دانی‌های جدید باشد، نه آنچه در تاریخ رخ داده و غبار کهنگی بر آن نشسته است. به قول فرخی سیستانی:

فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر

سختن تو آن که تو را حلواتی است دگر آری؛ جهان ما به‌کلی در گستر شیده است و ساده‌ل‌تر از این چیست که گزاره‌هایی را از دست تاریخی و فرهنگی آنها جدا کنیم و هزار سال بعد از آن بخوایم به استناد آن آموزه‌ها و گزاره‌ها جهان و انسان معاصر را تدبیر کنیم. تنها کسانی امروز را تکرار دیروز می‌دانند که بلوغ انسان را باور نکرده‌اند.

پس به‌راستی شاهنامه به چه کاری می‌آید؟ اگر از محققان دانشگاهی بپرسیم، می‌توانیم متون تاریخی و ادبی بگذریم، فردوسی در کجای جهان ما ایستاده است؟ جامعه ما اکنون نیازی به ستایش و تقدیس فردوسی یا هر نماد فرهنگی دیگر ندارد، بلکه نیازمند آن است که در این پرسش‌ها بیندیشد و کندوکاو کند.

حقیقت آن است که شاهنامه یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌ها و عناصری است که ما به نیروی آن می‌توانیم از پس تمام طوفان‌ها و تضادهای همچنان جویشتن را به عنوان یک «ما» ببینیم و بشناسیم. شاهنامه عنصری وحدت‌بخش و نیروزا است، آن هم نه عنصری همچون یک عمارت تاریخی و خاموش، بلکه به مثابهٔ روایتی زنده از خاطره‌ای مشترک و جاری. شاهنامه نه به عنوان مجموعه‌ای از آموزه‌ها، و نه چونان یک نظام تربیتی یا فلسفی یا مجموعه‌ای از داستان‌های پرکنده پهلوانی، بلکه به عنوان یک کل و یک روایت متناخر از شکل‌گیری تمدن و مدنیت ایرانی در نزد ما حاضر است و با ما سخن می‌گوید. بدون چنین روایتی ما خویشتان را در تاریخ‌کار تاریخ گم می‌کنیم و نمی‌توانیم که از کلام ناکجا‌بادی سسر بر می‌آوریم. ما از چنین کتابی نمی‌خواهیم که اصول زندگی یا روش مبارزه یا شیوهٔ زیستن در جهان نو را به ما بیاموزد؛ بلکه می‌خواهیم هاجت تاریخی ما را جلو چشم ما نگه دارد تا بدانیم، چه چه در درازی را پیموده‌ایم و در چه ایستگاه‌هایی درآمده‌ایم یا پیش تاخیم.

در برابر جریان‌هایی که در ایران امروز بی‌توجهی به شاهنامه را در دستور کار خود قرارداده‌اند کسانی نیز هستند که می‌گویند شاهنامه میراثی پرفروغ در میان ایرانیان باقی خواهد ماند و هیچ باد و بارانی بدان گزند نخواهد رساند.

اما درست‌تر آن است که بگوییم این کاخ از باد و باران گزند خواهد یافت و شعله‌های آن فرومی‌نشیند، اگر قدر آن ندانیم و ارزش‌های آن را پاس نداریم. در غیبت فردوسی و شاهنامه، هیچ روایتی را نتوانیم یافت که گنجگاهی به ما به مثابهٔ یک واقعیت جهانی و زنده و دیرسال نشان دهد و آب و آفتاب نثار این درخت کهنسال کند. ما نیازمند روایتی هستیم که همچون نخ تنج

اطلاعات

عصر انقلاب اسلامی را باید عصر بلوغ دینی شاعران آیینی نامید. عصری که شاعران اصیل آیینی بیش از گذشته به سمت «توحید» چرخیدند و بنیان شعر خود را بر ستون‌های «عبودیت» و «یکپارستگی» نهادند. عصری که شاعران با فاصله گرفتن از قرأت مأمی و مرثیه‌ای و رو آوردن به قرأت حماسی و معرفتی، جانی تازه در کالبد شعر آیینی دیدند.

به گونه‌ای که شـعر دینی توانست شانه به شانه شعر معاصر قد بکشد و به حیات ادبی خود ادامه دهد. عصری که شاعران مسلمان «در دین» را با «درک دینی» در آمیختند و به خلق و آفرینش آثاری فاخر و ارجمند پرداختند. اشعاری به دور از خرافه و گزافه، کژتابی‌های مضمونی و اعتقادی و هم تراز «اسلام ناب محمدی».

اتفاق حسیسته دیگر عصر انقلاب اسلامی، ظهور پدیده «خوداصلاحی» و تجلی «تقوای ادبی» در نسل شاعران آیینی بود. به این معنا که شاعران با شناخت کاملی که از اسلام ناب محمصدی در مکتب بزرگانی همچون:حضرت امام، آیت الله طالقانی، شهید مطهری، شهید بهشتی، دکتر شریعتی و... پیدا کرده بودند؛ با نگاه توحیدی و انقلابی، به اصلاح، ویرایش و پیرایش شعرهای آیینی خویش نشستند و جان و جهان شعرشان از گزازه‌های خرافی و غیرتوحیدی پاک کردند.

استاد محمدعلی مجاهدی نیز در پاسخ به این سؤال که «انقلاب اسلامی چقدر در پیشرفت شعر آیینی اثرگذار بوده است؟» با تاکید بر بلوغ و بالندگی شعر آیینی بعد از انقلاب می گوید:

«بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، شعر آیینی در مقایسه با ادوار گذشته تاریخی، از بالندگی چشمگیری برخوردار است و بسیاری از اهل سخن و سخن‌شناسان با من هم‌عقیده هستند که دهه اخیر را باید به عنوان دهه شعر آیینی نامگذاری کرد. چرا که در این دهه، شعر آیینی به لحاظ محتوایی اوج گرفته است. در شعر آیینی از دیرباز دو مقوله منطبق و مدلیج – ویژه در موضوع مرثیه‌سرایی – دارای نگاه عاطفی محض بود. این سبک شعر– قرأت عاطفی و مأمی محض از حادثه عاشورا – حداقل ۵۰۰ سال حاکمیت بالامنار داشت… بعد از پیروزی انقلاب، این مطلب را کاملاً احساس می‌کنیم که بسیاری از شعرای جوان و متعهد ما نگاه لایه‌شکافت و نافذی به ابعاد مختلف فرهنگ عاشورا انداختند و ناگفته‌ها و ناشنفته‌ها را رصد و تصویر کردند… یکی از محورزی‌ترین موضوعات فرهنگ عاشورا، ظلم‌ستیزی است. پیش از انقلاب، شعر کنید یک یا دو چهره شاخص داشتیم که در این عرصه کار کردند. مثلاً قفل می که وحی مُژل بود که بعد گریه‌خیز شعر عاشورا را درشت نمایی کند».

«اما من مسری‌گاه برخی قصه‌های خودساخته که نه پشتوانه روایی و نه تاریخی دارد و نه عقل آنها را باور می‌کند، مطرح شد. فرض کنید یک نفر در روز عاشورا آمده که طول نزه‌اش ۱۸ مرده است. این که کسی بخواهد این نیزه را بگرداند که باید ۱۰ نفر کمکش کنند. بطور می‌خواهد با این نیزه جنگ کند؟! از این افسانه‌ها زیاد است.»(محمد علی مجاهدی، روزنامه وطن امروز، شماره ۱۲۴۱، شنبه ۴ شهریور ۱۳۹۶، شماره ۱۲۴۱، صفحه ۱۲، گفت و گو)

هدف اصلی از نگارش این یادداشت، رونمایی از این «بلوغ دینی» و بیان مواردی از «خوداصلاح‌گری‌ها و تقوای ادبی شاعران فهیم و فرهیخته آیینی است. شاعران روشن‌اندیش و دین آگاهی که فارغ از وسوسه نام و نان»، به قصد اصلاح و روشنگری کام در این راه بوده و در مواردی که شعر خود را در تقابل با آموزه‌های اصیل وحیانی و قرآنی دیده‌اند، فروتنانه به اصلاح آن پرداخته اند.

در راجات و رستگاری نیز تن دادن به سسختن حق و رویگردانی از باطل است. چنان‌که مولی الموحیدین علی(ع) در حدیثی می‌فرماید:«کسی‌که اهل پادشس سخن حق و اصلاح است»، از ایمانی نجات می‌یابد و از رسوایی در امان می‌ماند.»(تمییمی آمدی، عبدالاحد بن محمد، غررالحکم و دررالکلم، ج ۵، ص ۱۷۷، ح ۸۳۴۴)

امید آن که این نوشتار برای شاعران جوان آیینی روز و روزگار ما تادکر و تلنگری باشد تا با اقتدا به پیران پیشکسوتان این عرصه، ضمن پرهیز از خودشیفتگی، و برای پیشگیری از هیوط در بروز «غالی‌گری»، با نگاه توحیدی به بازنگری و اصلاح اشعار خود بپردازند.

«در سایه سار نخل ولایت» و یکی اشتباه فاحش
سیدعلی موسوی گرمادری، علاوه بر این که از پیشتازان و پیشکسوتان شعر انقلاب اسلامی است، از شاعران شاخص، مُدرّس، و جریان ساز حوزه شعر دینی و آیینی روزگار ماست. شاعری که در این عرصه از جایگاه و مرتبتهی والا برخوردار است. احراز این جایگاه به خاطر همتنشیی و هم‌نفسی با عالمان، مجتهد و مجاهدی چون: مطهری‌ها، طالقانی‌ها، بهشتی‌ها، مفتح‌ها، و شریعتی‌هاست که هر یک از آنان از عالمان تراز اول دینی و از مصلحان بزرگ روزگار ما بوده اند.

«ارسیدند کنار ساحل، بهزاد سواری را نگه داشت، چتر را برداشت و پیاده شدند. رو به زمین ماسه بی دودیدند. ریل‌های خط آهنی، بی مبدا و بی‌مقصد، بین علف‌ها قطع می‌شد. قطاری اسقاط، درچپه‌ها شکسته، در بـِـساد و باران و آفتاب رها شده بود.» (بخشی از داستان جزیره)

در داستان‌های غزاله علیزاده (متولد ۱۳۷۵–۱۳۲۷) بـه همه چیز از روی تخیلی مه آلود نگاه می‌شود. پیوندهای متعارف بین شباهت، حوادث و آدم‌ها از می‌باشند تا از طریق یونانی تازه، جهانی شگرف آفریده شود. برای آفریدن همه را به کار می‌گیرد؛ زبانی که برای نمودن درون نامتعارف قهرمان داستان، نویسنده را زبان متداول متفاوت باشد. هر داستان نویس مدرنیست برخورد خاصی با زبان دارد. خصوصیت نثر علیزاده، سره گرای اوست.

او نویسنده‌ای و صَاف است که توالی صفت‌ها، قیدها و اضافه‌های پیایی را با رنگی از شعر رمانتیک و لغاتی پرگرفته از فارسی سره، در پی هم می‌آورد تا اشتیاق خود را به گذشته نمایاند. (صد سال داستان نویسی ایران / حسن میرعلیانی)

داستان‌های «جزیره» و «سوچ» در مجموعه«چهار راه» (۱۳۷۲) منتشر شده است. زَنان همه داستان‌ها که سَفر زندگی را با رویایی آغاز کرده اند، در فکر تغییر سرنوشت خویش اند و در مواجهه با تلخی واقعیت در می یابند عمر خود را صرف رویایی ناتمام کرده اند. داناتی کل نوشته شده است. نویسنده در داستان «سوچ» با همان نگاه داناتی دل، به بافت و ساختنی مینیاورزی دست زده، انگار ارضی موعود است) – دارند (صد سال داستان نویسی ایران، ص ۱۲، ص ۱۴۲۰).

صد سال داستان نویسی ایران، ص ۱۲، ص ۱۴۲۰) سفری که طی آن همه ای آدم‌های داستان هویست خود را می یابند یا می پندیرند، سفری که همه شان را تغییر می دهد، و به تعبیری جلوه‌ای از سفر زندگی است. زن و مسرد که از دنیای بکنواخت خود گریخته اند، در انتظار امری غیرمنتظره به جزیره پناه می برند.

«معلم جوان روزنامه مرطوب را تا زود و در جیب گذاشت، شیشه‌های عینک را پاک کرد، برگشت و چشم دوخت به کشتی؛ انگار جزئی از دریا بود. خطاب به نسترن گفت: «معلم نیست از کی به گل نشسته. مردم می‌گویند هر شب که دریا نشسته، سست، تا صبح صدای گریه از کشتنی به گوش می‌رسد؛ زنی سفیدپوش روی عرشه می‌آید و آوازی سوزناک می‌خواند.» چشم‌ها بهزاد فراخ شد؛ زنی سفیدپوش! «معلم خندید:» من این حرف‌های خرافی را باور نمی‌کنم. از

جستاری در شعر آیینی به انگیزه حضور در ماه مبارک رمضان

عصر بلوغ دینی شاعران آیینی

رضا اسماعیلی



طرح چنین چیزی با اصل توحید و یگانه پرستی«که رسالت اصلی همه پیامبران توحیدی است، در تقابل آشکار و سیدسروده عاشورایی «خط خون» و «در سایه سار نخل ولایت» که به ساحت ملکوتی مولا علی تقدیم شده، نام خود را در ذهن و زبان مردم این روزگار جاودان کرده است. علوی سروده‌ادر سایه سار نخل ولایت» یکی از سروده‌های کم نظیر دینی و آیینی روزگار ماست، با ساختاری مدرن و مضمونی ارجمند. هرچند استاد گرمادری، شهرت خود را بیشتر و اما‌در شعر عاشورایی «خط خون» است، ولی این سیدسروده نیز در فخامت و استواری، چیزی از «خط خون» کم ندارد.

علاوه بر این، گرمادری همچون زنده یاد طاهره صفارزاده

از طلایه داران شعر مدرن دینی این روزگار است. وی با سیدسروده عاشورایی «خط خون» و «در سایه سار نخل ولایت» که به ساحت ملکوتی مولا علی تقدیم شده، نام خود را در ذهن و زبان مردم این روزگار جاودان کرده است. علوی سروده‌ادر سایه سار نخل ولایت» یکی از سروده‌های کم نظیر دینی و آیینی روزگار ماست، با ساختاری مدرن و مضمونی ارجمند. هرچند استاد گرمادری، شهرت خود را بیشتر و اما‌در شعر عاشورایی «خط خون» است، ولی این سیدسروده نیز در فخامت و استواری، چیزی از «خط خون» کم ندارد.

امتیاز این سیدسروده آن است که با ستایش ذات اقدس پروردگار آغاز می‌شود – دقیقه‌ای که متأسفانه در شعر دینی و آیینی شـاعران جوان روزگار ما سسخت مورد غفلت قرار گرفته است – و در ادامه با لهجه ای حماسی به بیان فضایل و کرامات مولی الموحیدین امام علی (ع) می‌پردازد.

«درین آگاهی که فارغ از وسوسه نام و نان»، به قصد اصلاح و روشنگری کام در این راه بوده و در مواردی که شعر خود را در تقابل با آموزه‌های اصیل وحیانی و قرآنی دیده‌اند، فروتنانه به اصلاح آن پرداخته اند.

در روشنی به این نمایانی ندارد و این دو شعرکم نظیر که هم قوتِ تاریخی و هم صلابتِ ایمانی و غیرتِ دینی شاعر را نشان می‌دهد، نیز مانند شعرهای بلند دیگر او، به صریح‌ترین وجه، مؤید این است که شعر هنر یکی نگاه دیگرگون و متفاوت».

و اما نکته ای که در چاپ این شعر فاخر مورد غفلت قرار گرفته و همواره مورد اعتراض شـاعر دین آگاه آن بوده است، یک اشتباه فاحشِ تابی است. روایت این اشتبه از زبان خالق این اثر شنیدنی تر است. با هم می‌خوانیم:

«شعر در سایه سار نخل ولایت» متأسفانه از ابتدا با یک اشتباه فاحش تایی چاپ شد که شما به آن اشاره کردید. من در مصرع مورد اشاره گفته ام:

پیش از توحید، فرما‌روا نادیده‌بودم

که یای افزازی وصله دار به پا کند
که متأسفانه به جای فرما‌روا «اینها» چاپ شده است که چنین چیزی با آموزه‌های دینی و اصل «توحید» در تقابل تلاش من در طول این سال‌ها برای اصلاح این سطر نبوده است. در نتیجه نرسیده و این شعر با همین اشتباه فاحشِ تایی، حتی در کتاب‌های درسی هم چاپ شده است که من از مسئولین تألیف کتبب شعری خواش می‌کنم در چاپ‌های جدید، این اشتباه را حتماً اصلاح کنند.

وادی ادبیات

پیشش در غزلی فاطمی، خطاب به حضرت فاطمه(س) در بیتی گفته بودم:

ای برتر از فرشته، شبیه خود خدا!

از ما به روح سبز شما ، تاخدا، سلام
که بعدها احساس کردم بیت شبیه برانگیز و به نوعی در تقابل با آموزه‌های توحیدی است. به همین علت در بازشرهای بعدی، بیت فوق را به شکل زیر اصلاح کردم:

ای روح سبز بندگی و حُجّت خدا
از ما به روح سبز شما، تا خدا سلام

فرزند زمان خویشان باش
وقتی با بعضی از شـاعران آیینی در مورد پرهیز از فروافتادن در چاه و چاله «غالی گری» صحبت می‌کنیم، آنان برای توجیه کار خویش به ابیاتی از شاعران متقدم همچون عثمان سامانی، صغیر اصفهانی و... استناد می‌کنند که در مدح و منقبت بزرگان دینی مرکب غالی گری شده‌ اند. برای مثال «همان سامانی» در فرازهایی از منظومه عاشورایی «گنجینه اسرار» گفته است:

هست تا هر مذهبی آگاهی ام

الله الله من حسین اللهی ام
بنده کس نیستم تا زنده‌ام
او خدای من، من او را بنده‌ام

سرخوش از صهبای آگاهی شدم
دیگر اینجا «زینب الهی» شدم
صغیر اصفهانی نیز در مدح و منقبت مولی الموحیدین علی(ع) گفته است:

در مذهب عارفان آگاه

الله علی است، علی است الله

هرچه می‌آید از علم به وجود
به لسانی بدین سخن گویاست

کـه بنـای وجود را با نـسی
نیست غیر از عـلـی عمرانی
جای هیچ گونه شکی نیست که سرودن چنین اشعاری در محبت اهل بیت(علیهم‌السلام) ریشه دارد؛ چنان‌که صغیر در توجیه کار خویش می‌گفت: «بگذار همه مردم به خاطر دوستی علی به بهشت بروند و من به خاطر دوستی علی به جهنم».

اما صغیر از این نکته غافل بود که کار او مصداق «بد دفاع کردن»(ا حقیقت است و با اقیای عقاید کفرآمیز و باورهای غلط، هرگز نمی‌توان کسی را به بهشت سعادت و رستگاری هدایت کرد. صغیر با سرودن چنین اشعاری، نه تنها خود بلکه خوانندگان شعرش را نیز به شب نشینی دوزخ دعوت می‌کرد.

با این حال، من سخت بر این باورم که اگر آن بزرگان و ارجمندان شاعر، امروز در زمانه ما می‌زیستند، به خوبی در می‌یافتند که باید «فرزند زمانه خویشان» باشند. از همین رو از راهی که رفته اند، بر می‌گشتند و بسیاری از حرف‌ها را نمی‌زدند. آری، اگر «عثمان» و «صغیر» در میان ما بودند و زمان امروز را درک می‌کردند، به حکم «زمان شناسی» آن دسته از اشعار خویش را که از آموزه‌های وحیانی و قرآنی در تقابل است، برای سربلندی اسلام و پیشگیری از سوء استفاده دشمنان(روایات)، گروه‌های تکفیری، و… با کمال افتخار و رضایت حذف و یا اصلاح می‌کردند.

این نوشتار را با بخشی از مصاحبه زنده یاد «حسب الله چایچیان»(حسان) که یکی از چهره‌های شاخص شعر آیینی روزگار ما بود، به پایان می‌برم. شـعاری که مومنانه تلاش می‌کرد تا جان و جهان شـعرش را از آفتی چون «غلو» به دور نگه دارد، و به دیگر شاعران آیینی نیز پابندی به این اصل حیات بخش را یادآوری می‌کرد.

چنان‌که در گفت و گو با ماهنامه خیمه با استغفار از به کار بردن تعبیر کفر آمیز در شعر آیینی، در پاسخ به این سؤال که «در شعرهای جدید که بعضی از مداحان می‌خوانند، مضمون‌های وجود دارد که به نظر خیلی‌ها مرضی اهل بیت نیست؛ مانند ذکر لا اله الاّ الّـه» ا، نظر شما در این مورد چیست؟»، گفته بود:«استغفرالله! حتی لغظش را به زبان نیابودید. مبدا جوان، کم‌کم آلوده شد» و کفر بشود.

من حساسیت دارم نسبت به این فشر از مدّاحان. به صراحت نمی‌توانم بگویم، اینکه می‌گویند شور مرا برداشت؛ من زینب الهی‌ام در ابراز به اهل بیت، این افکار کفرآمیز قابل توجیه نیست. ما خاک پای غلام اهل بیت هم نیستیم. اما برای ابراز ارادت، حق نداریم هر چیزی بگویم. قطعاً خوانمان هم راضی نیستند. در اشعار برخی از بزرگ ترین شاعران، چیزهایی هست که برای جوان، کفرآمیز است. و گرنه آن شاعر در مراحل سیر و سلوک و معرفت و خدانشناسی و عرفان بوده و شور او را برداشت و چنان مضمونی سروده است…» (منبع: نشریه خیمه، سال ۱۳۸۲)

دارد. موضوع اصلی در داستان‌های وی آن است که افراد به نوعی به دنبال نیمه گمشده و همسر خود می‌گردند و آن عموماً عشق است که البته برای غزاله علیزاده آرزویی دست نیافتنی بوده است. شیوه نگارش غزاله علیزاده به صورت زنانه و با جزئیات کامل و توصیف‌های دقیق همراه است.

از غزاله علیزاده دو مجموعه داستان «سفر ناگذشتنی» (۱۳۵۶) و «چهارراه» (۱۳۷۴) منتشر شده است. مجموعه کامل داستان‌های کوتاه و بلندش را می‌توان در کتاب «بسا غزاله تا تاجگاه» (۱۳۷۸) مطالعه کرد.

چند نکته:

۱) حسن میرعبادی در کتاب «صدسال داستان نویسی ایران»، غزّاله علیزاده را در دسته داستان نویسان عرفان گرا، قرار داده است و از او به عنوان «نماینده احیای ادبیات عرفانی» نام برده است.

۲) داستان‌های غزاله علیزاده از احساس مذهبی و روان شناسانه مایه می‌گیرد.

۳) بیماری، رویای فرار، دلنگنی‌های تسکین‌ناپذیر و جستجوی شرافتی، درونمایه داستان‌های اولیه غزاله علیزاده را تشکیل می‌دهد. قهرمان داستان‌های علیزاده، در رویای گذر از دلنگنی‌های تسکین‌ناپذیر، به رویایی دل می‌بندد که کابوس از آب در می‌آید. چنین است که دلرزه می‌شوند و در می‌یابند خویشیت نرزیسته اند. ۴) دقت و ظرافت در وصف (جزء نگاری)، از خصوصیات نثر غزّاله علیزاده است. هر چند ریتم داستان‌ها در کتاب «بسا غزاله تا تاجگاه» (۱۳۷۸) مطالعه کرد.

۵) داستان‌های غزّاله علیزاده مانند رمان به صورت فصل فصل نوشته شده است. داستان تالارها (پارده فصل) سوچ (دوازده فصل) و جزیره (چهارده فصل).

منابع:
میرعلیادی، حسن، «صد سال داستان نویسی ایران / چهار جلد، نشر چشمه، چاپ پنجم.
میرعلیادی، حسن، «هشتاد سال داستان کوتاه ایرانی»، نشر کتاب خورشید، چاپ ششم.
اصغری، حسن، «کالبد شکافی بیکی داستان کوتاه فارسی»، نشر ورا، چاپ اول.
علیزاده، غزّاله، «بسا غزاله تا تاجگاه» مجموعه داستان، نشر توس. سال ۱۳۸۵

قلی زاده بالادلو، «معمومه»، تحلیل آثار داستانی غزّاله علیزاده تاکیـد بر داستان‌های خانـه‌ی ادیسی‌ها، شـبـاهـی تهران، دو منظره، بعد از انقلاب اسلامی می‌نویسد.
دانشگاه تربیت مدرس، مرداد ۱۳۷۸

فاطمی گفته است،
بار گناه، گرچه تراوز شکن شده

تا او شفع ماست، از این بیشتر کنیم
دریاداشتی با عنوان «عجب خدایی دارند!» با نغی و نقد چنین تفکری می‌گوید:«من فعلاً به خسارت‌هایی که این نوع تفکر به فرهنگ و تربیت دینی ما زده است، کاری ندارم و بدین زیاد نمی‌پیچم که ما با خارج ساختن حضرت علی – و سایر بزرگان دینی – از مرتبه انسان‌ها و تصویر شخصیتی نیمه‌خدایی برای او تا چه مایه خود را از الگوگرفتن از او محروم کرده‌ایم. چون وقتی کسی وجودی ماورایی و فراقسانی داشته باشد، دیگر برای انسان‌ها قابل دسترسی و پیروی نیست.

آنچه در این قابل و قابل درک گرفتن از او محروم کرده‌ایم، این است که بسیاری از شاعران ما برای ارائه مضامین تازه و جذاب، دقیقاً مخالف آموزه‌های اصیل دینی ما رفتار می‌کنند. شاید بگویید که «بله، تو هم خود گفته‌ای: بار گناه، گرچه تراوشکن شده / تا او شفع ماست، از این بیشتر کنیم»؛ بله گفتیم، ولی موضوع این است که این شعر حاصل ۲۲ سال پیش است و من سال‌هاست که از این طرز فکر و طرز بیان قربانی کردن تعلیمات دینی در پای مضمون‌های شـشـیرین شاعرانه فاصله گرفته‌ام».

می‌خواهند که دوجرخه بخرد، درباره درک و دریافت خویش از«شفاعت» بزرگان دین می‌گویند:«من در شعرهای مذهبی این روزها بسیار می‌بینم این باور و این نگرش را که گویا نامهٔ دین خودشان شـفـا می‌دهد، خودشان آدمیان را به زیارت خود طلب می‌کنند، خودشان مشکلات آدم‌ها را حل می‌کنند و خودشان انگار در مقامی خدایی و یا نیمه‌خدایی (نعمد بالله) قرار دارند.

به راستی بزرگان دین برای شفاعدن و گره‌گشایی و معجزه و کرامت خلق شـهـداند، یا برای راهنمایی بشر، تا بهتر به رستگاری برسد؟ بهتر به خدایپرستی برسد و بهتر به کمال معنوی‌ای که خدا از او انتظار دارد دست یابد؟ گویا ما بیشتر نامه را برای شفاعت در آن دنیا و رفع گرفتاری در این دنیا می‌خواهیم، نه پیروی از آنان تا خودمان همانند آنان به رستگاری برسیم.» (به نقل از سایت رسمی محمد کاظم فاطمی: http://www.mkkazemi.com/۲۱۰۰۲۱۹۷۹)

این خوداصلاحی – شجاعانه و محاسبه –
ادبی(تقوای ادبی)، نشانه بلوغ دینی شاعران آیینی روزگار ماست. اعتراف صافانه ای که نه تنها چیزی از ارزش‌های یک شاعر اصیل کم نمی‌کند؛ بلکه بر ارج و قرب او در چشم و دل دوستدارانش می‌افزاید. من خود نیز سال‌ها

داشته است. گویی قهرمان اصلی داستان، «زمان» است که پرویز – نماینده‌ای از بازماندگان روشنفکری دهه چهل – در مرحله به مرحله از آن می‌گذرد. غزاله علیزاده در گفت و گو با نشریه گردون (مهر ۱۳۷۴، ص ۳۰) ضمن مقایسه نسل خود با نسل امروز می‌گوید: اما نسلی بودیم ارمان خوار، به رستگاری اعتقاد داشتیم، هیچ تاسفی نندارم. از نگاه خود نوجوانان فارغ از کابوس و رویا حیرت می‌کنم. تا این درجه وابستگی و کوابه اگر هم نشانه عقل معیشت باشد، باز حاکی از زوال است. ما واژه‌هایی قدسی داشتیم، آزادی، وطن، عدالت، فرهنگ، زیبایی و تجلی، تکان هر برگ بر شاخه معنای نهفته ای داشت،»

با نگاهی به سه داستان «جزیره»،

داشته است. گویی قهرمان اصلی داستان، «زمان» است که پرویز – نماینده‌ای از بازماندگان روشنفکری دهه چهل – در مرحله به مرحله از آن می‌گذرد. غزاله علیزاده در گفت و گو با نشریه گردون (مهر ۱۳۷۴، ص ۳۰) ضمن مقایسه نسل خود با نسل امروز می‌گوید: اما نسلی بودیم ارمان خوار، به رستگاری اعتقاد داشتیم، هیچ تاسفی نندارم. از نگاه خود نوجوانان فارغ از کابوس و رویا حیرت می‌کنم. تا این درجه وابستگی و کوابه اگر هم نشانه عقل معیشت باشد، باز حاکی از زوال است. ما واژه‌هایی قدسی داشتیم، آزادی، وطن، عدالت، فرهنگ، زیبایی و تجلی، تکان هر برگ بر شاخه معنای نهفته ای داشت،»

با نگاهی به سه داستان «جزیره»،

داشته است. گویی قهرمان اصلی داستان، «زمان» است که پرویز – نماینده‌ای از بازماندگان روشنفکری دهه چهل – در مرحله به مرحله از آن می‌گذرد. غزاله علیزاده در گفت و گو با نشریه گردون (مهر ۱۳۷۴، ص ۳۰) ضمن مقایسه نسل خود با نسل امروز می‌گوید: اما نسلی بودیم ارمان خوار، به رستگاری اعتقاد داشتیم، هیچ تاسفی نندارم. از نگاه خود نوجوانان فارغ از کابوس و رویا حیرت می‌کنم. تا این درجه وابستگی و کوابه اگر هم نشانه عقل معیشت باشد، باز حاکی از زوال است. ما واژه‌هایی قدسی داشتیم، آزادی، وطن، عدالت، فرهنگ، زیبایی و تجلی، تکان هر برگ بر شاخه معنای نهفته ای داشت،»

با نگاهی به سه داستان «جزیره»،



با نگاهی به داستان های جزیره، سوچ و تالارها



مصطفی پان– نویسنده و منتقد داستان

آدم‌های داستان وجود ندارد.»

حسن میرعبادی در این مورد می‌نویسد: «سوج دعای پدر فرتوت فریده در حق آنان است: «دعایی که جز پیش آگهی دادن از پوچی زندگی آنان معنای دیگری نمی‌تواند داشته باشد. پوچی‌ای که در «کشتی عروس» (بوفیقای نو، بهار ۱۳۷۷) عینیت می‌یابد.»

نویسنده، این بار در داستان «تالارها» (مجموعه داستانی با همین نام بهار/ ۱۳۷۴)، به سراغ روشنفکران جامعه می‌رود و می‌نویسد زیر پای روشنفکران هم خالی است! نویسنده در این داستان آندند داستان «جزیره» را نگاهی رخنه‌اندامیز و دُن کیشوت وار شخصیت پرویز و توصیف رویایا و حسرت‌های او، شخصیت زنده ای می‌کشد و آن‌گاه با تقابل روحیات پرویز – از نسلی که هدفی نداشت – با پسرش – از نسلی بسا نگاه خالی» – بر تفاوت دو عصر تاکید می‌کند.

نویسنده در این داستان زیبا دو نسل را در مقابل هم قرار می‌دهد. نسلی که آرمانی داشت و نسلی که آرمان ناخته ای امروز بود. نویسنده برای گواهی دادن بر تلخی سرنوشت روشنفکران، جلو سفارت امریکا، پرویز را با پیروزی حوجه می‌کند که خاطرات خود از سال‌های ملی شدن صنعت نفت و زندانی شدن دکتر مصدق را می‌گوید.

داستان «تالارها»، شرحی از زندگی پُر شر و شور پرویز اتحاد در تالارهای هنری دهه یی پنجده است. اما در انقلاب او را از اوهم خارج کرده، اما در حالت تعلیق بین ماندن و مهاجرت نگه

مانند داستان‌های سنتی وجود ندارد. شخصیت‌های داستان «سوج»، همه‌شان در زندگی ناکه اند. آیا درون مایه داستان، نشان دادن زندگی آدم‌های شکست خورده است؟ اما بعد پنهان درون مایه، مکاشفه درلمردگی آدم‌های داستان است که شور زندگی در وجوشان فرّه است و راه به جایی هم نمی‌برند. زندگی روزمره آن‌ها بدست بار است.

در سراسر داستان، زندگی کسالت بار بدون عشق بر زندگی آدم‌های شکست خورده سایه انداخته است. همچنین مرگ و انود، مانند مرگ استاد دانشگاه و حمل تابوت او در شهر، آوردن نقش کش در میانه داستان، به گونه ای نمادین، مفهومی دو چندان به درونمایه داستان می‌افزاید و تاکیدی بر عنوان آن دارد که زندگی «سوج» (هیچ) است. در پایان داستان، فریده میرویی که با لباس غرورس در مقابل پدرش ای مرشد خود، زانو می‌زند و آن عارف پیشه طلب دعا برای نجات از تنهایی می‌خواهد:

«پرویز سر را بالا گرفت، خیره شد به حیاب چراغ، دستت را بلند کرد و نور سفید را نشان داد، لب‌هایش جبین، با صدایی لرزان گفت: «سوچ»! از حدت، شهنشاد دارد و نه به داستان کوتاه مدرن. به همین علت در بافت کلی خود ابتکاری است. رگه‌های این الگو را می‌توان در بعضی از داستان‌های فاکتَر دید اما الگوی داستان سوچ در بافت کلی خود ابتکاری است. خواننده در این داستان نباید دنبال گره افکنی، بحران و گره گشایی و اوج پائینی باشد. پیرنگ در «سوچ»

آیا مفهوم و معنای «سوچ» که در صحنه پایانی به گونه ای نمادین نوشته شده به معنای هیچ گرابی و بیهوذگی زندگی است؟ مفهومی فراتر دارد؟

حسن اصغری نویسنده و منتقد داستان می‌نویسد:«نظر من در داستان سوچ مکاشفه لمردگی است و اشاره به عشق و شوری است که در زندگی

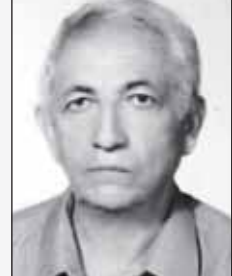
پنجشنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۸ - ۱۰ رمضان ۱۴۴۰ - ۱۶ به ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۲۸۲

خلوت‌انسی



محمدجواد محبت

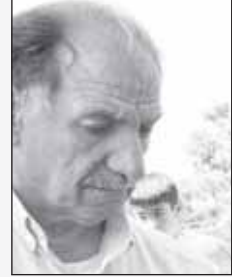
تو چون بهاری و از فصل گل نشان‌داری
کـسـه مـلـل غنچه دلی پاک و مهربان‌داری
بـسـرای خـرمی حـال و خـوبی احوال
بـه خـیمه‌گاه دعا سـایه از امان‌داری
پـر اسـت شاخه از آواز و باغ از پرواز
زبـان بـه زمزمه واکن، تو هم زبان‌داری
بـه رقص آمده هر برگ، ای نه کم از برگ‌ا
نشان بده که تو هم مثل برگ، جان داری
بگو به آن‌که پسندید شیوهٔ خود را
بـسـرای بـهـتـر از آن، راه امتحان داری
شکفته خاطر و سرسبز و با طراوت باش
بـهـار می‌رسـد از راه، میهمان داری



قافله اشک

محمد علی(دورودی)

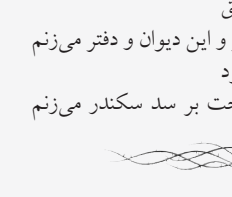
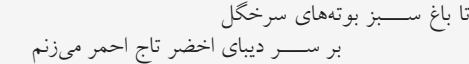
ای ناله کجا چاره کنی مشکل ما را
آسفتنه همان به که گذاری دل ما را
در طالع ما بوسه شیرین نونشدند
در قالب فرهاد خدا زد گل ما را
ای برق فنا، چشم به احسان تو داریم
نادیده‌گرفتی ز چه رو حاصل ما را؟
کـی با خـبر از حـیرت دلـباختگان اسـت
از قـالب فرهاد خـدا زد گل ما را
چشمی که ربوده است نگاهش دل ما را
از پرتو خورشید امیدنی نتوان داشت
روشن نکند گـسر دل ما محفل ما را
از کوی تو با قافله اشک گذشتیم
از سیل خـبر گیر ره منزل ما را
«علمی!» همه ما به جهان کشته عشقیم
افسوس که نشناختخت‌ای قاتل ما را



سرخ و سبز عشق

سیدمحمد سجادی

در میان آسمان با بسال او پر می‌زنم
چرخ‌ها در اوج با بال کیوتر می‌زنم
باغ شادابی‌ست، سرشار از گل سرخ بهار
شادمانه‌پر سـوی کـلزار دلبر می‌زنم
مست و رقصان و رها چون بابل دل‌لده‌ای
نغمه‌ها از جان در آن باغ معطر می‌زنم
تابر و بالای او در خاطرم ظاهر شد
لوح دل را نقش صد سرو و صنوبر می‌زنم
تا به یاد آرم لب و دندان آن شیرین بیان
شعرخود در گونه‌گونه‌شدهد و شکر می‌زنم
می‌روم تا باغ سبـز بـز تـه‌های سرخـگل
بر سـر دبیای اخضر تاج احمر می‌زنم
تاکنم توصیف‌آن شعله‌وش، آن گرمای عشق
آتش اندر شعر و این دیوان و دفتر می‌زنم
گر که اسکندر بخواهد سد راه من شود
مـن تـه‌های سـخت بر سد سکندر می‌زنم



همدردی

باسیل زدگان

سربلاد آمد
زندگسی را برد با خود
سیلاب آمد غصه را آورد با خود

اطلاعات

سرویس شهرستانها؛ عملیات اجرایی سه هزار واحد مسکونی تخریبی در سیل خوزستان دیروز به صورت نمادین در بخش «شعبیه» شهرستان خوشتر و با حضور مدیرعامل بنیاد مسکن کشور آغاز شد. ستاد معین بازسازی بنیاد مسکن استان فارس مسئولیت بازسازی منازل تخریب شده در سیل منطقه شعبیه خوشتر را بر عهده گرفته است.

بسه گفته علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد مسکن قرار است واحدهای تخریب شده بخش شعبیه تا پایان آسمال بازسازی شود. در این آیین مدیرعامل بنیاد مسکن، مدیرکل بنیاد مسکن استان فارس، استاندار خوزستان، نماینده مردم خوشتر در مجلس شورای اسلامی و جمعی از مسئولان محلی حضور داشتند.

تاکسون ۲۰ هزار واحد مسکونی خسارت‌دیده از سیل خوزستان ارزیابی شده بخشی دیگر نیز که هنوز دچار آبگرفتگی است پس از خروج آب توسط کارشناسان برای تعمیر و یا بازسازی مورد بررسی قرار می‌گیرد.

بنا بر اعلام کارگاه بازسازی و نوسازی مناطق سیل‌زده خوزستان ۱۷ هزار و ۶۹۳ واحد مسکونی خوزستان مورد ارزیابی قرار گرفته که از این تعداد ۲ هزار و ۳۷۷ خانه تخریبی و ۱۰ هزار و ۶۰۶ واحد دیگر تعمیری است.

پرداخت کمک بلاعوض

پرداخت کمک‌های بلاعوض و تسهیلات به خانه‌های آسیب‌دیده یا تخریب

شده شهری و روستایی و کشاورزان خسارت دیده درسیل ادامه داد.
شرعیی استاندار خوزستان با بیان این



که تمام تلاشمان را کردیم و می‌کنیم تا رنج و محنت مردم کاهش یابد و به حداقل برسد افزود: حتی بازدیدکنندگانی که از صلیب سرخ جهانی آمده بودند گفتند که خدماتی که در اردوگاه‌های موقت ارائه می‌شود، بیش از حد استاندارد است، اما ما خدماتمان را ارائه کردیم.

وی گفت: به آن‌هایی که در اردوگاه‌های غیر رسمی و پراکنده ساکن شده بودند نیز

لگاریک‌گاه‌ها

جلسه هماهنگی ترافیکی مراسم بزرگداشت ارتحال امام(ره)
سرویس خبر:جلسه هماهنگی کیمته حمل و نقل و ترافیک مراسم بزرگداشت ارتحال امام خمینی(ره) و روز جهانی قدس در قرارگاه مرکزی پلیس راهور تهران بزرگ برگزار شد.

در این نشست نمایندگان از فرمانداری، ستاد مرکزی مراسم بزرگداشت حضرت امام خمینی(ره)، راهور تهران کل سپاه، راهور ناحیه شهرداری تهران، سپاه انصار، پلیس ترافیک تهران، قرارگاه شهید حسین فهمیده، اورژانس، آتش نشانی، راه‌ان شهری تهران و حومه(مترو)، بیمه، بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی و نمایندگان استان‌های مختلف در مراسم بزرگداشت ارتحال حضرت امام خمینی(ره) حضور داشتند.

محدودیت‌ها و ممنوعیت‌های ترافیکی روز جهانی قدس و مراسم بزرگداشت ارتحال حضرت امام خمینی (ره)؛همچنین چنانچه‌ای پارکینگ‌های محل استقرار آیین‌های مختلف، ایجاد تسهیلات عبور برای عابرین پیاده، رفع کیبدهای سال گذشته و محدودیت‌ها، هماهنگی و هم افزایی هر چه پیشتر دستگه‌های حاضر در مراسم از نکات مطرح شده در این نشست بود.

جهاگیر: برای بازدید نمایندگان مجلس از زندان زنان

مشکلی نداریم

سرویس خبر: رئیس سازمان زندان‌ها، اقدامات تأمینی و تربیتی گفت: برای بازدید نمایندگان مجلس شورای اسلامی از زندان زنان مشکلی نداریم و اصفا هشتم که نمایندگان مجلس از زندان دیدن کنند.
امروز جهاگیر درباره تکمیل زندان تهران بزرگ افزود: برای اینکه بتوانیم کل پروژه‌های خود را تکمیل کنیم، بیش از یک‌هزار میلیارد تومان نیاز داریم و اگر بودجه لازم اختصاص یابد، پروژه‌ها تکمیل می‌شوند. به عنوان مثال برای تکمیل زندان تهران بزرگ، ۷۰ میلیارد تومان نیاز است.

جهاگیر درباره کسری بودجه سازمان زندان‌ها نیز گفت: با توجه به آنچه درخواست کرده‌ایم و آنچه اختصاص دادند، حدود۲۰ تا ۳۰میلیارد تومان کسری بودجه داریم.

آغاز نوسازی ۳۰۰۰ خانه در مناطق سیل‌زده خوزستان

خدمات داده‌ایم، این‌ها به دلیل داشتن احشام نمی‌توانستند به اردوگاه‌های رسمی بایند.
استاندار خوزستان افزود: هیچ مشکل این وام به ۱۲۰۰۰ نفر داده شده است.
وی با اشاره به این که ۲۵۰۰ میلیارد تومان دولت اعتبار واریز کرده است، گفت: امیدواریم با کمک بسیجی‌وار بانک‌ها واحدهای تعمیری طرف ۴ ماه و واحدهای احداثی ظرف یکسال کارشان به اتمام برسد.

مدیرکل بازسازی و نوسازی بنیاد مسکن با تأکید بر این که اجازه ساخت و ساز مجدد در مناطق ناامن و حرم رودخانه‌ها داده نمی‌شود، گفت: در برخی مناطق نمی‌شود روستاها را خیلی جابه‌جا کرد برای این که زندگی مردم وابسته به آن منطقه و آب رودخانه است برای همین ما باید برویم به سمت ایمن‌سازی و ساخت دیوارهای حایل.

مهندس رازجویان معاون عمرانی استانداری مازندران نیز با اعلام این که از مجموع ۶۶۰۰ واحد آسیب‌دیده، ۶۸۰ واحد احتلاقی است گفت: ۲۱ میلیارد تومان کمک بلاعوضی به ۵ هزار و ۳۲۷ نفر پرداخت شده است. مبلغ بلاعوضی هم از ۲ تا ۵ میلیون تومان و مبلغ معیشتی نیز از ۲ میلیون تومان تا ۵ میلیون تومان است.

وی از توزیع ۲ هزار و ۳۵۰ تن سیمان رایگان نیز خبر داد و افزود: ۱۵۸ میلیارد تومان کمک بلاعوض برای بخش کشاورزی اختصاص داده‌شده است ومبلغی نیز تسهیلات کمپرهه در نظر گرفته شده است.

رئیس سازمان زندان‌ها درباره اینکه آیا پیشنهاد سازمان زندان‌ها را افزایش سرانه غذا و بهداشت زندانیان مورد موافقت قرار گرفت یا خیر، گفت: با بخشی از پیشنهاد سازمان زندان‌ها برای افزایش سرانه موافقت شد؛ سرانه غذای روزانه زندانیان سال گذشته پنج هزار تومان بود که تقاضا دادیم این مبلغ به ۱۱ هزار و ۵۰۰ تومان افزایش یابد اما در نهایت حدود هفت هزار و ۳۰۰ تومان مصوب شد.

شناسایی عاملان تیراندازی به خودرو شهر دار خوبین

سرویس شهرستانها: فرمانده انتظامی شادگان گفت: دو عامل تیراندازی و شش‌تنی که محرک حادثه تیراندازی به شهردار دارخوبین آبادان بود، شناسایی شدند.

سرهنگ علیرضا میرضایی افزود: در پی تیراندازی شبانه به خودرو شهردار دارخوبین به دست افراد ناشناس در محور اهواز – شادگان، دستور لایم برای شناسایی عامل یا عاملان این حادثه به ماموران انتظامی شادگان ابلاغ شد.

و اضافه کرد: در بررسی‌های انجام گرفته، مشخص شد تیراندازی با سلاح کلانکلیفک انجام شده و در این حادثه کسی صدمه ندیده است.

علت آتش سوزی سینمای ۵ بعدی اهواز اعلام شد

سرویس شهرستانها: مدیرعامل سازمان آتش نشانی اهواز، اتصالات برق کولر دو تیکه را علت آتش سوزی در سالن کناری سینما ۵ بعدی این شهر اعلام کرد.

علی تراب روز افزود: سالن کناری ساختمان شهربازی سینمایی پنج بعدی در جاده ساحلی اهواز جنب کتابخانه مرکزی دچار حریق شد که خودروهای آتش نشان و تیم‌های امدادی به محل اعزام شدند.

وی با بیان این که آتش سوزی پل کولر دو تیکه علت آتش سوزی بوده است، اضافه کرد: تیرهای آتش نشانی با حضور به موقع در محل، در سرایت آتش به فضای سبز اطراف و ساختمان اصلی سینما جلوگیری کردند.

مادر و کودکی در سیل شهد اردהל جان باختند

سرویس شهرستانها: پراثر جاری شدن ناگهانی سیل در مسیر رودخانه مشهد اردהל کاشان دو گردشگر جان خود را از دست دادند.

آگهی دعوت سهامداران شرکت سهامی خاص باشل ایکس بول آذربایجان به شماره ثبت ۱۳۴۴۸ و شناسه ملی ۱۰۱۲۲۰۱۹۶۶-۱ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سهامی خاص باشل ایکس بول آذربایجان به شماره ثبت ۱۳۴۴۸ دعوت می‌شود که در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۷ در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت به محل دفتر شرکت تشکیل می‌گرد، حضور بهر رسانند. <p>الف- دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالانه: ۱- تصویب گزارش عملکرد ۱۳۹۷ ۲- انتخاب بازرسان ۳- تصویب برنامه و موثرهای مالی منتهی به ۱۳۹۸ ۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار هیات مدیره شرکت سهامی خاص باشل ایکس بول آذربایجان</p>
آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل مجمع عمومی فوق العاده <p>آگهی دعوت سهامداران شرکت توسعه تجارت باسیم بازرسان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۳۳۱۲ و شناسه ملی ۱۰۷۰۶-۳۳۸۲۰-۱ جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده</p>
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العده در ساعت ۱۵ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۷ در آدرس: تهران، مازندران، شهرستان سهر، بخش مرکزی، خیابان پروزی کور پیروز کی ۲۲ و ساختمان نوشا- واحد ۱۷، طبقه پنجم گذسکی ۲۸۱۹۸۲۸۱۹-۱ تشکیل می‌گرد. <p>حاضر جلسه: هیات مدیره: دستور جلسه: اتخاذ تصمیم در خصوص: ۱- تغییر ادرس در یک رکد ثبتی ۲- سایر موارد</p>

آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه <p>ثبت شده به شماره ۱۳۱۸۲ و شناسه ملی ۱۰۷۰۶-۲۷۹۶۴-۱ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه</p>
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی نوبت اول که در ساعت ۱۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۷ در محل نمازخانه شرکت واقع در خیابان بلوار کشاورز خیابان شهید عبید-زاده به پلاک ۵ تشکیل می‌گردد، حضور بهر رسانند. <p>ضمناً به اطلاع می‌رسانند که به موجب ماده ۱۱ آیین نامه تجاری، تشکیل مجمع عمومی، تعداد آراء و کتلی از عضو حداکثر ۳ رأی و هر شخص غیرعضو تنها یک رأی خواهد بود. از اعضای حاضر اطلاع نمایانگی، می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۱۱ در دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، بر که ورود به مجمع را دریافت دارند.</p>
دستور جلسه: <p>۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی و حساب سود و زیان سال ۹۷ ۳- انتخاب بازرسان ۴- گزارش تغییرات اعضا و سرمایه ۵- تعیین مؤسسه حسابرسی و هزینه مربوطه.</p>

آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل مجمع عمومی عادی نوبت اول <p>ثبت شده به شماره ۱۳۱۸۲ و شناسه ملی ۱۰۷۰۶-۲۷۹۶۴-۱ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه</p>
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی نوبت اول که در ساعت ۱۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۷ در محل نمازخانه شرکت واقع در خیابان بلوار کشاورز خیابان شهید عبید-زاده به پلاک ۵ تشکیل می‌گردد، حضور بهر رسانند. <p>ضمناً به اطلاع می‌رسانند که به موجب ماده ۱۱ آیین نامه تجاری، تشکیل مجمع عمومی، تعداد آراء و کتلی از عضو حداکثر ۳ رأی و هر شخص غیرعضو تنها یک رأی خواهد بود. از اعضای حاضر اطلاع نمایانگی، می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۱۱ در دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، بر که ورود به مجمع را دریافت دارند.</p>
دستور جلسه: <p>۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی و حساب سود و زیان سال ۹۷ ۳- انتخاب بازرسان ۴- گزارش تغییرات اعضا و سرمایه ۵- تعیین مؤسسه حسابرسی و هزینه مربوطه.</p>

آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل مجمع عمومی عادی نوبت اول <p>ثبت شده به شماره ۱۳۱۸۲ و شناسه ملی ۱۰۷۰۶-۲۷۹۶۴-۱ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه</p>
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی نوبت اول که در ساعت ۱۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۷ در محل نمازخانه شرکت واقع در خیابان بلوار کشاورز خیابان شهید عبید-زاده به پلاک ۵ تشکیل می‌گردد، حضور بهر رسانند. <p>ضمناً به اطلاع می‌رسانند که به موجب ماده ۱۱ آیین نامه تجاری، تشکیل مجمع عمومی، تعداد آراء و کتلی از عضو حداکثر ۳ رأی و هر شخص غیرعضو تنها یک رأی خواهد بود. از اعضای حاضر اطلاع نمایانگی، می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۱۱ در دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، بر که ورود به مجمع را دریافت دارند.</p>
دستور جلسه: <p>۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی و حساب سود و زیان سال ۹۷ ۳- انتخاب بازرسان ۴- گزارش تغییرات اعضا و سرمایه ۵- تعیین مؤسسه حسابرسی و هزینه مربوطه.</p>

آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل مجمع عمومی عادی نوبت اول <p>ثبت شده به شماره ۱۳۱۸۲ و شناسه ملی ۱۰۷۰۶-۲۷۹۶۴-۱ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه</p>
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی نوبت اول که در ساعت ۱۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۷ در محل نمازخانه شرکت واقع در خیابان بلوار کشاورز خیابان شهید عبید-زاده به پلاک ۵ تشکیل می‌گردد، حضور بهر رسانند. <p>ضمناً به اطلاع می‌رسانند که به موجب ماده ۱۱ آیین نامه تجاری، تشکیل مجمع عمومی، تعداد آراء و کتلی از عضو حداکثر ۳ رأی و هر شخص غیرعضو تنها یک رأی خواهد بود. از اعضای حاضر اطلاع نمایانگی، می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۱۱ در دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، بر که ورود به مجمع را دریافت دارند.</p>
دستور جلسه: <p>۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی و حساب سود و زیان سال ۹۷ ۳- انتخاب بازرسان ۴- گزارش تغییرات اعضا و سرمایه ۵- تعیین مؤسسه حسابرسی و هزینه مربوطه.</p>

آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل مجمع عمومی عادی نوبت اول <p>ثبت شده به شماره ۱۳۱۸۲ و شناسه ملی ۱۰۷۰۶-۲۷۹۶۴-۱ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه</p>
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی نوبت اول که در ساعت ۱۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۷ در محل نمازخانه شرکت واقع در خیابان بلوار کشاورز خیابان شهید عبید-زاده به پلاک ۵ تشکیل می‌گردد، حضور بهر رسانند. <p>ضمناً به اطلاع می‌رسانند که به موجب ماده ۱۱ آیین نامه تجاری، تشکیل مجمع عمومی، تعداد آراء و کتلی از عضو حداکثر ۳ رأی و هر شخص غیرعضو تنها یک رأی خواهد بود. از اعضای حاضر اطلاع نمایانگی، می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۱۱ در دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، بر که ورود به مجمع را دریافت دارند.</p>
دستور جلسه: <p>۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی و حساب سود و زیان سال ۹۷ ۳- انتخاب بازرسان ۴- گزارش تغییرات اعضا و سرمایه ۵- تعیین مؤسسه حسابرسی و هزینه مربوطه.</p>

آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل مجمع عمومی عادی نوبت اول <p>ثبت شده به شماره ۱۳۱۸۲ و شناسه ملی ۱۰۷۰۶-۲۷۹۶۴-۱ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه</p>
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی نوبت اول که در ساعت ۱۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۷ در محل نمازخانه شرکت واقع در خیابان بلوار کشاورز خیابان شهید عبید-زاده به پلاک ۵ تشکیل می‌گردد، حضور بهر رسانند. <p>ضمناً به اطلاع می‌رسانند که به موجب ماده ۱۱ آیین نامه تجاری، تشکیل مجمع عمومی، تعداد آراء و کتلی از عضو حداکثر ۳ رأی و هر شخص غیرعضو تنها یک رأی خواهد بود. از اعضای حاضر اطلاع نمایانگی، می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۱۱ در دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، بر که ورود به مجمع را دریافت دارند.</p>
دستور جلسه: <p>۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی و حساب سود و زیان سال ۹۷ ۳- انتخاب بازرسان ۴- گزارش تغییرات اعضا و سرمایه ۵- تعیین مؤسسه حسابرسی و هزینه مربوطه.</p>

رونمایی از نسخ نفیس شاهنامه در گنجینه آستان قدس رضوی

حضرت رضا (ع) به دنیاست.
وی ادامه‌ده داد: معقدیم که هر کتابخانه از مجموعه کتابخانه های آستان قدس رضوی باید در اختیار یکی از پژوهشگران دنیا باشد لذا آی‌پی دسترسی به منابع مطالعاتی این کتابخانه‌ها را به طریق قضایی مجازی در اختیار همه پژوهشگران در سراسر دنیا قرار داده‌ام.

استاد دانشگاه و فروسشی شناس برجسته خراسان هم در این مراسم گفت: بهترین نسخه خطی و چاپ سنگی از قرآن و شاهنامه فردوسی در گنجینه آستان قدس رضوی وجود دارد و قرار گرفتن این دو کتاب در کنار هم پیوند جسته‌ای است که در آن زبان فارسی با تنبیع کره می‌خورد.

محمد جعفر یاحقی افزود: شاهنامه فردوسی تبلوری از پیوند تنبیع و زبان فارسی است، فردوسی مسلمان بود و ایران اسلامی را در شاهنامه به تصویر کشید به طوری که تعالیم اسلامی در این کتاب حماسی تجلی یافته است.

رئیس سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مراکز اسناد آستان قدس رضوی گفت: باید شاهنامه به عنوان غنی‌ترین منبع هویتی ایرانیان در سطح آموزش عالی مورد بررسی قرار گیرد زیرا این کتاب زمینه ساز هویت ایرانی و متن پرمتوحاتی از حکمت دینی است.
حسینی افزود: محققان پژوهشگران ۱۵ کشور در این مراسم حضور دارند و حضور آنان تلاشی برای شباساندن وجود نسخ‌های نفیس از شاهنامه زیر پرچم

اجرای ۴۰۰ طرح اشتغال زایی اجتماع محور در استان اردبیل توسط بنیاد برکت

سرویس شهرستانها: نماینده مردم اردبیل در مجلس شورای اسلامی، علماکریم پتیاربرکت ستاد اجرایی فرمان حضرت امام(ره)، راد در حوزه اشتغال‌زایی در مناطق محروم مناسب و قابل دفاع ارزیابی کرد.
پتیاربرکت با اشاره به گزارش روابط عمومی برکت ستاد اجرایی فرمان حضرت امام(ره)، صدید پیری با اشاره به اقدامات بنیاد برکت در استان اردبیل افزود: بنیاد تا به امروز اقدامات خوبی را در حوزه‌های اشتغال‌زایی، ساخت مدرسه و فعالیت‌های درمانی، تیر و سرعین به پایان رسانده یا در دست اقدام دارد.
وی با اشاره به اجرای طرح‌های اشتغال‌زایی اجتماع‌محور در استان اردبیل توسط بنیاد برکت اضافه کرد: بنیاد برکت با ایجاد اشتغال به‌خصوص کسب‌وکارهای خرد و خانگی در مناطق روستایی و محروم می‌تواند به حرومیت‌زدایی و توانمندسازی اقتصادی و اجتماعی استان اردبیل یاری رساند.

به گفته نماینده مردم اردبیل، تیر نمین و سرعین در مجلس، بنیاد برکت تاکنون ۴۰۰ طرح اشتغال‌زایی اجتماع‌محور را در استان اردبیل به بهره‌برداری رسانده یا در دست اقدام دارد.پیری با اشاره به دیدارش با جعفری، مدیرعامل بنیاد برکت اضافه کرد: در این دیدار اقدامات بنیاد مورد بررسی قرار گرفت و مقرر شد به همراه استاندار اردبیل در دیداری با منیر رئیس ستاد اجرایی فرمان حضرت امام(ره)، کارشنای از ظرفیت‌های و فرصت‌های بالقوه به‌ویژه در حوزه اشتغال‌زایی را ارائه دهم.

وی یادآور شد: بنیاد برکت در قالب مدل توانمندسازی اقتصادی و اشتغال‌زایی یک‌گامه‌محور در یک شرکت سازنده سرم به عنوان یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌ها صنعتی در استان اردبیل مشارکت و سرمایه‌گذاری کرده است.
سختگیری کمسیونر بین المللی با اشاره به نرخ بالای بیکاری در استان اردبیل اضافه کرد: نرخ بیکاری در میان جوانان تحصیل‌کرده استان بیشتر از درصد است. بنیاد برکت با ورود به حوزه ایجاد فرصت‌های شغلی به‌ویژه از نوع خرد و خانگی می‌تواند به رفع معضل بیکاری در منطقه کمک کند.
برخی از مناطق استان مانند شهر نمین و روستاهای آن در حوزه صنایع دستی آثار ساخته‌ا و توانایی‌های بالقوای است.

آگهی دعوت سهامداران شرکت دیان ساز و ساز قطعات (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۳۲۵۸ و شناسه ملی ۱۰۷۰۶-۲۷۹۶۴-۱ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۷ در محل دفتر شرکت استیل پارس، اهواز، بخش مرکزی، شهر فرهنگ کوچه‌دهد (فرهنگیان)، خیابان حافظ، پلاک ۲۰، مجتمع پناهیه، طبقه اول واحد شمالی کسیتی، ۲۸۱۹۸۲۸۱۹-۱ تشکیل می‌گرد. <p>حاضر بهر بهر رسانند. دستور جلسه: ۱- انتخاب هیات مدیره ۲- انتخاب بازرسین ۳- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار اتحاد هیات مدیره</p>

آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه <p>ثبت شده به شماره ۱۳۱۸۲ و شناسه ملی ۱۰۷۰۶-۲۷۹۶۴-۱ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه</p>
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۷ در آدرس: اهواز، خیابان قرآن، ۲- دورویی حسینیه، ایلانیر، پلاک ۱۲ تشکیل می‌گردد، حضور بهر رسانند. <p>دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضای (هیات هیئت مدیره) ۲- انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البدل ۳- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار. ۴- تصویب برنامه و موثرهای مالی منتهی به ۱۳۹۸/۳/۱۲ هیات مدیره شرکت</p>

آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل مجمع عمومی عادی نوبت اول <p>ثبت شده به شماره ۱۳۱۸۲ و شناسه ملی ۱۰۷۰۶-۲۷۹۶۴-۱ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه</p>
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العده در ساعت ۱۵ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۷ در آدرس: تهران، مازندران، شهرستان سهر، بخش مرکزی، خیابان پروزی کور پیروز کی ۲۲ و ساختمان نوشا- واحد ۱۷، طبقه پنجم متعج ۲۸۱۹۸۲۸۱۹-۱ تشکیل می‌گرد. <p>حاضر جلسه: هیات مدیره: دستور جلسه: تصویب استنامه جدید دفتر مزی شرکت مجیها، برقرار خواهد شد.</p>

آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل مجمع عمومی عادی نوبت اول <p>ثبت شده به شماره ۱۳۱۸۲ و شناسه ملی ۱۰۷۰۶-۲۷۹۶۴-۱ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه</p>
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی نوبت اول که در ساعت ۱۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۷ در محل نمازخانه شرکت واقع در خیابان بلوار کشاورز خیابان شهید عبید-زاده به پلاک ۵ تشکیل می‌گردد، حضور بهر رسانند. <p>ضمناً به اطلاع می‌رسانند که به موجب ماده ۱۱ آیین نامه تجاری، تشکیل مجمع عمومی، تعداد آراء و کتلی از عضو حداکثر ۳ رأی و هر شخص غیرعضو تنها یک رأی خواهد بود. از اعضای حاضر اطلاع نمایانگی، می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۱۱ در دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، بر که ورود به مجمع را دریافت دارند.</p>
دستور جلسه: <p>۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی و حساب سود و زیان سال ۹۷ ۳- انتخاب بازرسان ۴- گزارش تغییرات اعضا و سرمایه ۵- تعیین مؤسسه حسابرسی و هزینه مربوطه.</p>

آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل مجمع عمومی عادی نوبت اول <p>ثبت شده به شماره ۱۳۱۸۲ و شناسه ملی ۱۰۷۰۶-۲۷۹۶۴-۱ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه</p>
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی نوبت اول که در ساعت ۱۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۷ در محل نمازخانه شرکت واقع در خیابان بلوار کشاورز خیابان شهید عبید-زاده به پلاک ۵ تشکیل می‌گردد، حضور بهر رسانند. <p>ضمناً به اطلاع می‌رسانند که به موجب ماده ۱۱ آیین نامه تجاری، تشکیل مجمع عمومی، تعداد آراء و کتلی از عضو حداکثر ۳ رأی و هر شخص غیرعضو تنها یک رأی خواهد بود. از اعضای حاضر اطلاع نمایانگی، می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۱۱ در دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، بر که ورود به مجمع را دریافت دارند.</p>
دستور جلسه: <p>۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی و حساب سود و زیان سال ۹۷ ۳- انتخاب بازرسان ۴- گزارش تغییرات اعضا و سرمایه ۵- تعیین مؤسسه حسابرسی و هزینه مربوطه.</p>

خط ارتباطی مردم با اطلاعات
تلفن <p>۲۲۲۲۶۰۹۰</p>
ایمیل خط ارتباطی: <p>ertebat@ettelaat.com</p>

چند نکته درخور توجه خوانندگان گرامی
توجه خوانندگان محترم را در ارتباط با پیامهای تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم: <ul style="list-style-type: none">موضوع پیامها جنبه‌های خصوصی، حقوقی و یا قضایی نداشته باشد. پیام واضح و مختصر و باید قند و از تکرار آن‌ها خودداری کرد. خوانندگان محترم شهرستانی در پیام‌هایشان، نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند. چاپ پیام‌ها براساس نوبت است.

مسجد تاتار شهر با معماری آن همخوانی ندارد
معماری‌های مدرن و در ارتباط با پیامهای تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم:

- امکان زیارتی در اکثر موارد جذابیت چندانی ندارد. مسجد مدرن و تهی از طرح‌های اسلیمی که نماد زیبایی و هنر اصیل ایرانی و اسلامی است و در تاتار شهر تهران، هیچ سختی و جذابیتی با آن مسجند ندارد و ساخت این مکان مقدس باعث قطع هدر رفت بیت‌المال و تحت‌الشعاع قرار دادن بنای زیبا و قدیمی تاتار شهر شده است.

از علاقه‌مندان به هنرهای اصیل ایرانی و اسلامی

مردم در خریدهای ضروری هم مشکل دارند، چه رسد به غیر ضروری!
از یادداشت «نیوهمگرامیان»، سردیروز روزنامه اطلاعات تشکر می‌کنم و امیدوارم به نوشتن این مقاله‌های پربار و سازنده ادامه دهند. اما آنجا که نوشته‌اند مردم، البته آن دسته از مردم که تمکن دارند، در شرایط خاص باید با این میل به خریدهای غیرضروری خود غلبه کنند و تقاضای کاذب در بازار ایجاد نکنند، جای سؤال دارد، زیرا در شرایط فعلی اقتصاد اکثریت مردم آن قدر کمبود نیستند که حتی بتوانند خریدهای ضروری خود را به راحتی انجام دهند چه رسد به این که با خریدهای غیرضروری تقاضای کاذب در بازار ایجاد کنند!

خانم شهروند از مازندران
انبارهای بزرگ نفت در منطقه پرزگام سنگونی!
حدود ۴۵ سال قبل شرکت ملی نفت انبارهای بسیار بزرگ نفت را در اراضی شهران و در حوالی جنت‌آباد که آن زمان منطقه‌ای مسکونی نبود، ساخت و واحدهای اداری‌اش هم در همان محل بود. پس از انقلاب که سازمان زمین شهری در شهران و جنت‌آباد زمین‌هایی را واگذار کرد، ساخت و ساز در این منطقه شدت گرفت، به نحوی که در حال حاضر انبارهای نفت در این منطقه مسکونی قرار گرفته و سوختگیری تاکرهای نفت و بنزین و گازوئیل از انبارها در این محل خطرناک شده و حتی به حوادث خونینی به دلیل شبیه زیاد جاده انبارهای نفت انجامیده است. از سوی دیگر گرفت نفت در نزدیکی انبارهایش زمین فوتبال بزرگی دارد که با انتقال انبارهای نفت به محلی امن و مناسب می‌تواند زمین آن را به زمین‌های انبارهای نفت اضافه کنند و مجتمع بزرگ تفریحی و گردشگری در آنجا بسازند که هم خطر انفجار مواد سوختی را از میان می‌برد و هم محلی برای گردش و اسراحت شهروندان می‌شود.

شهرندی از منطقه شهران
پرهیز از تجمکلی‌ها در سه‌ریال های تلویزیونی
در شرایطی که اقتصاد مرفه و پولدار کشور به اصطلاح جزء درصدها محسوب می‌شوند، متأسفانه در اکثر سریال‌ها و فیلم‌ها خانه‌های خیلی مجلل و خانوادها‌های بسیار مردمی به تصویر می‌کشند. به نظر تهیه‌کنندگان و مسئولان رسانه‌های تصویری آیا نمایان ساختن فاصله‌های طبقاتی اقشار مردم و به خصوص افرادی که در شهرها و روستاهای بسیار محروم زندگی می‌کنند، باعث سردرگمی و ناامیدی مردم و به‌خصوص جوانان آرزومند و بلندپرواز آن دیار نمی‌شود؟ امیدوارم مسئولان صدا و سیما پرهیز از تجمکلی‌گری را در سریال‌ها و برنامه‌های رسانه ملی رعایت کنند.

بیتنده سه‌ریال‌های تلویزیونی
همبستگی ملی برای مقابله با سودجویان و فرصت‌طلبان اقتصادی
فرهنگ زیبای کشور، کمربست‌های نقدی، غیرقدتی و انسانی به هموطنان در سیل زندگی، نمادی از اتحاد و همبستگی هموطنان عزیزمان بوده است، اما ای کاش این اتحاد و همبستگی ملی در نخریدن کالاهای نه چندان ضروری از قبل خورد و مقابله با دلالان و گرانفروشان هم وجود داشت. متأسفانه به محض انتشار خبر شیایات و اطلاع‌رسانی‌های اشتباه دربارهٔ افزایش قیمت و با نایاب شدن بعضی از کالاهای غذایی به جای تحریم آن‌ها و مقابله با سودجویان، در صدد خرید و ادای آن کالای برمی‌ایند. امیدواریم همه به سطحی از آگاهی و تدبلی برسد که خود بتوانند با اخلاق‌گراان اقتصادی به خوبی مقابله کنند.

محمودی – خواننده روزنامه اطلاعات
حذف دلالان برای کاهش قیمت محصولات کشاورزی و دامی
گزارشی در شبکه خبر تلویزیون دربارهٔ پیش خرید گوجه‌سبز به مبلغ کیلویی ۵ هزار تومان توسط دلالان از باغداران را دیدم. متأسفانه افراد سودجو و منفعت‌طلب با خرید ارزان قیمت ادک محصولات کشاورزان و باغداران قبل از برداشت، از فروش محصولات نوبت‌اره بیشتری سود می‌آورند، کم‌این که گوجه‌سبز ۵ هزار مین کیلویی یا حتی بعضی کیلویی ۵۰۰ هزار تومان هم به فروش رسید! ای دولت و مأموران تعزیراتی حکومتی نمی‌توانند با واسطه‌ها و دلالان محصولات کشاورزی و باغی مقابله کنند؟ چرا باید پیش‌فروش صادرات و آسیب‌های مالی نصیب مصرف‌کنندگان شود؟ مؤثرترین راه برای مقابله با گرانفروشی‌ها و برکنشت توازن خرید به افشار ضعیف و گراندامد جامعه، حذف دلالان واسطه‌ها و خرید و فروش کالاها و به خصوص محصولات کشاورزی و دامی است.

گلایه از منظره مخالفان و موافقان سدسازی
منظره مخالفان و موافقان سدسازی از شبکه ۱ سیما بدون مدیریت و زمانبندی برای اظهارنظر افراد و در مجموع بی‌نتیجه‌گیری‌های مثبت بخش شد. یکی از مخالفان پیشنهاد می‌گفت که سیل از ضروریات کشور ایران است و باید بیایند این گفته درست است که سیل مانند زلزله و دیگر بلایای طبیعی قابل پیش‌بینی نیست، اما ه‌ماگونه که برای مهار زلزله باید ساختمان‌های مقاوم شد، برابر آن را ساخت، برای پیشگیری از خسارت‌های سیل نیز باید سد ساخته شود. سدسازی جزء تکنولوژی‌های پر اهمیت است که باید به درستی مدیریت شود و برای حلایه سفرهای زیرزمینی و تالاب‌ها و بهر مورد بهره‌برداری قرار گیرد. دولت نباید اجازه دهد که سوءاستفاده‌کنندگان از آب پشت سد‌ها فقط برای زمین‌های کشاورزی بالادست بهره ببرند.

سوءاستفاده کنندگان از ارزهای دولتی ممنوع‌الخرج شوند
به گفته دادستان کل کشور حدود ۲۵۰۰ نفر متخلفان از د

اخبار کوتاه داخلی

تیم ملی والیبال،۵ خرداد به چین می رود

کاروان تیم ملی والیبال ایران برای حضور در هفته نخست لیگ ملت ها، پنجم خردادتهران را به مقصد کشور چین ترک خواهند کرد.
بسه گزارش مهر، بنا بر اعلام امیر خوش خیر، ملی پوشان والیبال ایران روز پنجم خرداد ساعت ۲۱:۳۰ تهران را به مقصد گوانگژو چین ترک خواهند کرد تا برای مسابقات هفته اول لیگ ملت‌های والیبال آماده شوند.

ملی پوشسان ایران تا روز چهارم خرداد تمرینات خود را در تهران ادامه خواهند داد و صبح روز شنبه ششم خرداد وارد شهر گوانگژو می شوند و سپس به محل برگزاری مسابقات سفر خواهند کرد.

ایسران در هفته‌س اول لیگ ملت‌ها، با تیم‌های ایتالیا، چین و آلمان دیدار خواهند کرد.

اعلام اسامی داوران هفته پایانی لیگ برتر

اسامی داوران قضاوت کنند در دیدارهای هفته سی ام لیگ برتر از سوی کمیته داوران مشخص شد.

به گزارش سبایت رسمی فدراسیون فوتبال، اسامی داوران به شرح زیر است:

پنجشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه – ساعت ۲۱:۳۰

۱-استقلال – سپیدرود رشت
داور: علیرضا لغانی،کمک‌ها: علی میزاییگی – سعید اسدی
۲-ماشین‌سازی تبریز – پدیده شهرخودرو، ورزشگاه بینان دویل تبریز
داور: محمدرضا اکبریان،کمک‌ها: آرمان اسعدی – تورج عیوض محمدی

۳-سایپا – صنعت نفت آبادان
داور: یاسر مهرنگ، کمک‌ها: فرزاد بهرامی – بهزاد پناهی
۴-نفت مسجدسلیمان – ذوب‌آهن اصفهان
داور: مهدی سیدعلی، کمک‌ها: رضا سخندان – فرهاد مروچی
۵-سپاهان جهرم – استقلال خوزستان
داور: کوپال ناظمی، کمک‌ها: محمد راهی – امیرمحمد داودزاده
۶-نساجی مازندران – پیکان
داور: سپیدرضا مهسودی، کمک‌ها: حمیدرضا کنعانی – علیرضا طاهرخانی

۷-فولاد خوزستان – تراکتورسازی تبریز
داور: پیام حیدری، کمک‌ها: محمدرضا افاضلی – فرهاد فرهادپور
۸-پارس جنوبی جم – پرسپولیس
داور: اشکان خورشیدی، کمک‌ها: علیرضا پیلردوم – مهدی علیقرد
نام تیم‌های میزبان در ابتدا آمده است.

روادید تکتاون‌داران صادر شد

در فاصله کمتر از ۲۴ ساعت تا آغاز رقابت‌های قهرمانی جهان، سفارت انگلستان در ترکیه تنها برای سه نماینده ایران روادید صادر کرد.

به گزارش مهر، بیست و چهارمین دوره رقابت‌های تکتاون قهرمانی جهان از امروز به میزبانی انگلستان در منچستر آغاز می‌شود و تاشی مسئولان فدراسیون به خصوص قدری مسئول تشریفات که چند روزی است در ترکیه پیگیر امور فوق است، ساعاتی قبل جواب داد و روادید برخی اعضای تیم صادر شد. بر همین اساس، تاکتون روادید آرمین‌های بور، عرفان ناظمی، علی محمد بسحاق، سید محمد پولاکدر و آرش فرهادیان صادر شده است و گفته می‌شود روادید میرهاشم حبیبی – مسجد مردانی به همراه نماینده وزارت ورزش قرار بود دیروز صادر شود تا همه نگران تیم که در تهران مانده بودند شب گذشته

تهران را به مقصد منچستر ترک کنند.
تکته مهم این که هادی پور و حبیبی امروز باید مبارزات خود را آغاز کنند و ساعت ۱۲ ظهر هم در مراسم وزن‌کشی شرکت کنند.

مدال طلای قهرمان کشتی آسیا برای آزادی زندانیان

مردر طلای کشتنی آزاد ایران در بازی‌های آسیایی، مدال طلای خود را برای آزادی زندانیان به مزایده گذاشت.
علیرضا کریمی شامگاه یکشنبه مدال طلای مسابقات آسیایی بزرگسالان خود را در جشن گلریزان شهرستان فردیس به منظور حمایت از خانواده‌های زندانیان به مزایده گذاشت.

تهران – ایرنا– سرانجام قطارچهلدهمین

دوره رقابت های لیگ برتر فوتبال باشگاه های کشور به ایستگاه سسی ام و پایانی رسید تا تیم های قهرمان و سقوط کننده به لیگ دسته یک مشخص شوند.

حسابات این دوره از رقابت های لیگ سبب شده است تا سرنوشت تیم صاحب جام قهرمانی در هفته آخر تعیین شودو قطعا یکی از تیم های پرسپولیس یا سپاهان قهرمان این دوره از رقابت های لیگ خواهد شد. تیم های استقلال تهران،پدیده‌مشهدو تراکتورسازی تبریز هم از گزینه های کسب سهمیه لیگ قهرمانان آسیا هستند تا رقابت حساس آنها با حریفان، تنور لیگ را همچنان داغ نگه دارد. همچنین در انتهای جدول رده بندی هم بعد از تیم استقلال خوزستان که سقوطش به لیگ یک قطعی شده، تیم های سپیدرود رشت و نفت مسجد سلیمان رقابت تنگناگنی برای بقا دارند.

نگاهی به ۸ دیدار همزمان اشتب
پارس جنوبی جم – پرسپولیس تهران
پارس جنوبی جم و پرسپولیس است تا سازمان لیگ فوتبال یکی از دو جام قهرمانی را به شهر کج بیاورد.

جمی‌ها در هفته پانزدهم لیگ برتر با نتیجه ۳ بر یک مغلوب پرسپولیس شدند. در دیدار پیش رو هم هرچند پیروزی یا شکست آنها برابر پرسپولیس تائیری در کسب سهمیه آسیا به سقوط پارس جنوبی جم به یک از نلدار ولی جمی‌ها گفته اند برای دفاع از حیثیت خود به میدان می روند.

«مهدی تارتار»: سرمربی تیم پارس جنوبی

جم پیش از این گفته بود تیم ما با مشکلات مالی زیادی دست و پنجه نرم کرد ولی بدون توجه به مشکلات ایجاد شده باید در این دیدار موفقیت از زمین خارج شویم، زیرا شرافت خود را به هیچ چیزی نمی فروشیم.
این دیدار مقابل پرسپولیس است که بسیاری هت تریک قهرمانی با هدایت «یرانکو ایوانکوویچ» به میدان می رود. سرخ‌پوشان در صورت پیروزی سپاهان برابر استقلال خوزستان

هشتم بهمن ماه سال ۱۳۹۷ آغازی بر پایان همکاری طولانی مدت کارلوس کی روش در ایران بود؛ از آن تاریخ نسام های مختلفی برای هدایت فوتبال ملی ایران مطرح و در نهایت یامداد دیروز سرمربی سابق تیم ملی بلژیک برای هدایت تیم ملی فوتبال کشورمان وارد ایران شد.

پیش از این روز مارک ویلموتس» با اعلام مهدی تاج رئیس فدراسیون فوتبال رسماً سرمربی تیم ملی و جانشین کارلوس کی روش پرتغالی ششده ویلموتس که در دوران بازیگری چهره بسیار صاحب نامی بود، در میرگری توانست مانند بازیگری خود بدرخشد.

رسانه ها و کارشناسان است؛ البته حمایت همه جانبه رسانه ها و فدراسیون از میهمان جدید فوتبال ایران به معنای سپردن تمامی اختیارات به وی نیست بلکه او به عنوان نفر نخست کادرفنی فقط باید در حیطه اختیارات خود فعالیت داشته باشد و برنامه ریزی لیگ برتر و دیگر امورات فوتبال را به متخصصان بسپارد.

همچنین در کنار این حمایت ها، لازم است مدیریت لازم بر رفتار، گفتار و عملکرد او وجود داشته باشد؛زیرا خاطرسر، تلخ نگاه کی روش به فوتبال ایران هنوز در ذهن بسیاری از هواداران این رشته پاک نشده است.

لیگ برتر فوتبال در ایستگاه آخر



کنند تا عدالت و شرافت در روز آخر بازی‌ها رعایت شود.

استقلال تهران – سپیدرود رشت
این دیدار هم برای هر دو تیم از اهمیت بالایی برخوردار است. آبی پوشان تهرانی با شکست برابر پدیده مشهد و تساوی مقابل سپاهان برای استقلال خوزستان، جام قهرمانی در ورزشگاه نقش جهان اصفهان به پرواز در می آید، زیرا تفاضل گل تیم اصفهانی بهتر از پرسپولیس است.

سپاهان اصفهان – استقلال خوزستان
شاگردان «میر قلعه نویی» سرمربی تیم سپاهان برابر تیم استقلال خوزستان که به لیگ یک سقوط کرده است قطعا کار سختی ندارند. زرد پوشان اصفهانی برای کسب ۳ امتیاز در شهر خود انگیزه بالایی دارند و امیدوارند با برد برابر تیم خوزستانی و برتری پارس جنوبی جم مقابل پرسپولیس، قهرمان این دوره از رقابت‌های لیگ شوند، زیرا قابل پیش‌بینی نبودن رقابت‌های

فوتبال به زیبایی آن افزوده است. استقلال خوزستان هم با ۱۲ امتیاز به انتهای جدول رده بندی تکیه زده است و قهرمان لیگ پانزدهم را باید فصل آینده در لیگ یک سپاهانما این باشگاه اعلام کرده است همچنان به تیمداری خود ادامه می دهد و تلاش می کنند تا بار دیگر به لیگ برتر بازگردند. «سید محمد علوی» سرمربی تیم خوزستانی و شاگردانش برای دیدار پیش رو قصد دارند از آبروی فوتبال‌اهواز دفاع

پیش از این در حالی است که شاگردان اندر دست نشان، سرمربی تیم شمالی برای بقا در لیگ برتر حتما باید در مصاف با استقلال پیروز شوند و امیدوار باشند که نفت مسجد سلیمان رقیب و پیروزی سپیدرود مقابل استقلال تهران، این مصاف‌های را در دیگر دیدار همزمان برابر ذوب آهن مغلوب شود. با این حال جدال دو تیم بالا

سیاست تمامیت خواهی کی روش و سکوت مسئولان فوتبال، در واپسین سال‌های حضور این مربی در ایران موجب شد تا بسیاری از کارشناسان ضعف مدیریت فدراسیون را در این زمینه محرک رفتارهای مرد پرتغالی بدانند.

تاج هم به عنوان سکندار فوتبال در واپسین ماه‌های حضور او در ایران از رفتار کی روش درمانده بود و در برابر نقد منتقدان فقط به این جمله بسنده کرد که این مربی پرتغالی مانند بسته آجیل است که خوبی و بدی را باهم دارد.

حال چگونه باید رفتارهای ویلموتس را مدیریت کنیم تا وی به سرنوشت کی روش دچار نشود؟

نخستین اقدام فدراسیون آن است که نباید مربی تیم ملی را میرا از انتقاد جدا دهد و خط قرمز رسانه ای برای او تعیین کنند؛ زیرا انتقاد از وی می تواند کارآیی‌اش را افزایش دهد. یکی دیگر از اقدامات فدراسیون استفاده از دانش مربی بلژیکی است، بدون شک مربی بلژیکی تیم ملی از مهد فوتبال دنیا یعنی اروپا، گام به ایران گذاشته است و باید از دانش او استفاده کنیم؛ کاری که در دوران کی روش به فراموشی سپرده شد. کی روش در هشت سال مربیگری در ایران نه تنها دوره‌های دانش افزایی برای مربیان جوان ایران نداشت بلکه برخورد او با مربیان ایران تحقیر آمیز بود. لازم است فدراسیون در قراردادهای این مربی قید کند که

و پایین جدول رده بندی به زیبایی این دیدار خواهد افزود.

ماشین سازی تبریز – پدیده مشهد
ماشین سازی هرچند در رده سیزدهم جدول رده بندی قرار دارد و از سقوط به لیگ یک گریخته است، ولی شاگردان «رضا مهاجری» سرمربی این تیم توانسته اند یقه خیلی از تیم‌های بزرگ را در لیگ بگیرند. پیروزی مقابل پرسپولیس تا دقیقه ۸۱ با ضربه پناثی «علی علیپور» به تساوی منجر شد، برتری مقابل پارس جنوبی جم و پیروزی سخت استقلال مقابل این تیم با گل کل از جمله نتایج خوب تیم تبریزی است.

اما پدیده باید در برابر تیم خوب ماشین سازی فقط به پیروزی برسد تا شاید با لغزش رقیب امیدوار به کسب سهمیه لیگ قهرمانان شود. پدیده در هفته‌های پایانی لیگ موفق شد برابر تیم‌های استقلال و سایپا به برتری برسد و مقابل سپاهان به تساوی رضایت داد تا ایجی کی محمدی، و شاگردان او برای کسب سهمیه شانس داشته باشند.

فولاد خوزستان – تراکتورسازی تبریز
تیم فولاد که در میانه جدول رده بندی قرار دارد پیروزی، باخت یا تساوی برابر تراکتورسازی برای آنها بی اهمیت است. در مقابل تیم تراکتورسازی که اکنون در رده چهارم است مصاف سختی با تیم «افشین قطبی» سرمربی فولاد دارد تا آنها هم به صورت پیروزی و تاکامی رقیب امیدوار به کسب سهمیه شوند.

این در حالی است که «اسپانو پیررا» مهاجم فولاد با ۱۴ گل کرده و «افشین استورکس» مهاجم تراکتورسازی با ۱۱ گلی که به ثمر رسانده اند جزء بهترین گلزنان لیگ هستند که این می تواند جدال دو تیم را جذاب کند.

نفت مسجد سلیمان – ذوب آهن

مصاف این دو تیم هم برای نفتی‌ها از اهمیت ویژه ای برخوردار است، چرا که در صورت شکست یا تساوی برابر ذوب آهن و پیروزی سپیدرود مقابل استقلال تهران، این تیم نفت مسجد سلیمان است که دومین جای



یازدید ویلموتس از امکانات ورزشگاه آزادی

پیش از سه سال فعالیت وی در راس تیم ملی، یابی همراه با دستیاران ایرانی باشد؛ دستیاران جوانی که در کنار ویلموتس در نهایت فوت و فن مربیگری را در بالاترین سطح ممکن بیاموزند. البته این نکات نباید فقط در گفتار خلاصه و به بیگانه‌سازی‌های خبری دو طرف منتهی شود بلکه مسئولان براساس قوانین و قواعد حرفه ای فوتبال، در زمان تدوین و امضای قرارداد این مربی نکات مطرح شده را مورد توجه قرار دهند. البته با وجود این پیش‌نیازها و ضرورت کنترل رفتارهای

سقوط کننده به لیگ که خواهد بود.

با این حال «فیروز کریمی» سرمربی نفت راه و رسم موفقیت در بازی‌های بزرگ را می داند و او و شاگردانش می خواهند در لیگ برتر ماندنی شوند.

در طرف مقابل «علیرضا منصوریان» سرمربی ذوب آهن است که بر اسب موفقیت و پیروزی سوار است و تیمش این روزها در ایران و آسیا نتایج قابل قبولی می گیرد. ذوبی‌ها ۱۱ هفته است که هنوز نباخته اند و در ۳ دیدار گذشته هم پیروز شدند. این شکست ناآهذری تیم اصفهانی در آسیا هم ادامه دارد تا آنها در گروه A،لیگ قهرمانان آسیا بدون شکست در صدر بایستند.

قطعا شاگردان منصوریان به دنبال ادامه روند پیروزی‌های خود هستند تا پاره کردن نوار این موفقیت توسط تیم نفت سخت جلوه کند. در سایر دیدارها که نتایج آنها تاثیری در قهرمانی، کسب سهمیه یا سقوط به لیگ یک ندارد سایپا به مصاف صنعت نفت آبادان می رود و نساجی مازندران میزبان پیکان است.

همه این رقابت‌ها در هفته پایانی به صورت همزمان ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه اشتب برگزار می شود.

●جدول رده بندی:

۱- پرسپولیس(۵۸ امتیاز)
۲- سپاهان (۵۵ امتیاز)
۳- استقلال تهران (۵۴ امتیاز)
۴- پدیده مشهد(۵۳ امتیاز)
۵- تراکتورسازی تبریز(۵۱ امتیاز)
۶- ذوب آهن (۳۹ امتیاز)
۷- سایپا (۳۸ امتیاز)
۸ – فولاد خوزستان (۳۷ امتیاز)
۹- پیکان تهران (۳۵ امتیاز)
۱۰- صنعت نفت آبادان (۳۴ امتیاز)
۱۱- نساجی مازندران(۳۳ امتیاز)
۱۲- پارس جنوبی جم (۳۰ امتیاز)
۱۳- ماشین سازی تبریز (۲۹ امتیاز)
۱۴- نفت مسجد سلیمان (۲۱ امتیاز)
۱۵- سپیدرود رشت (۲۰ امتیاز)
۱۶- استقلال خوزستان(۱۲ امتیاز)

احتمالی ویلموتس، شیوه برخورد فدراسیون با خبرنگاران در زمان ورود مرد بلژیکی نشان دهد رفتار مسئولان فدراسیون فوتبال در برخورد خود با اصحاب رسانه تغییرات آنچنانی نسبت به دوران کی روش نداشته است.

آنان بدون توجه به حضور خبرنگاران در بامداد دیروز در فروگاه سرمربی تیم ملی ای اس‌پاور بر ماشین به فدراسیون منتقل کردند.

به دنبال یک قرارداد حرفه‌ای و ویلموتس هشتم

سپرست بیرگری فدراسیون فوتبال می‌گوید: در حال رازینی و ویلموتس بر سر مفاد قرارداد هشتم یک قرارداد حرفه‌ای منعقدشود.به گزارش ایسنا،مارک ویلموتس از صبح دیروز در حال دیدار از امکانات ورزشی فوتبال ایران است و نشست‌های را با رئیس فدراسیون فوتبال برگزار کرده اما هنوز قراردادی میان دو طرف به امضا نرسیده است.
ابراهیم شکوری افزود: ملاک‌ها و ویلموتس در مراحل پایانی قرار دارد ولی قراردادی میان دو طرف امضا نشده است. باید بر سر مفاد این قرارداد به توافق برسیم که مشکلی وجود نداشته باشد. ان‌شاءالله در روزهای آینده قرارداد نهایی می‌شود. ما به دنبال یک قرارداد حرفه‌ای هستیم. وی‌اف‌افه کرد:به‌منضمض‌امضای قرارداد اطلاع‌رسانی‌های لازم صورت می‌گیرد.

هفت هکتار از اراضی باغ‌های پیرامون روستای سولقان در حریم منطقه ۵ با مشارکت شهرداری حریم شهرداری منطقه ،جهاد کشاورزی، نیروی انتظامی و نیروهای امداد پلیس امنیت عمومی ناجا آزاد سازی شد.
به گزارش روابطط عمومی شهرداری منطقه ۵، تعدادی از باغداران مختلف، بدون اخذ مجوز قانونی از جهاد کشاورزی و کمیته فنی حریم، اقدام به تفکیک، دیوار کشی و احداث اتاقک در باغ‌های حوالی روستای سولقان کرده بودند و با دقت نظر اداره حریم شهرداری منطقه و همکاری جهاد کشاورزی، احداثی شان تخریب شد.
شهین شفیع‌ی معاون شهرسازی و معماری منطقه در تشریح و تفکیک مسئولیت سازمان‌ها در حریم منطقه گفت: مطابق قانون توزیع عادلانه آب، اگر بنایی در بستر روخانه ساخته شود، متولی امر، اداره آب منطقه‌ای است و هر گونه ساخت و ساز در باغ‌ها می‌بایست، در ابتدا با مجوز کمیسیون تبصره یکک اداره امور اراضی جهاد کشاورزی صورت گیرد و مسئولیت ساخت و ساز و تغییر کاربری در باغ‌ها با اداره جهاد کشاورزی است .

اخبار کوتاه خارجی

پوگبا و زوما عمره مفرده به جا آوردند

ستاره فرانسوی منچستر یونایتد راهی عربستان شد و مراسم حج عمره را به جای آورد.
به گزارش سایت عربی کوره بل پوگبا، ستاره منچستریونایتد و کورت زوما، مدافع اورتون بعد از پایان لیگ برتر انگلیس راهی عربستان شدند.
این دو بازیکن مسلمان فرانسوی مراسم عمره را در عربستان به جای آوردند و با استقبال شاهزاده بن ترکی، رئیس شورای ورزش عربستان مواجه شدند.

پوگبا با منچستر یونایتد فصل امید کننده‌ای را تجربه کرد و توانست سهمیه لیگ قهرمانان اروپا را برای فصل بعد با شیاطین سرخ به دست آورد. خیرهای زیادی درباره جدایی این بازیکن از یونایتد در تابستان به گوش می‌رسد و بعید نیست که راهی رئال مادرید شود.

دفاع رونالدو از زیدان و والورده

ستاره سابق تیم ملی فوتبال برزیل از سرمربی رئال مادرید و بارسلونا دفاع کرد.
بسه گزارش اس‌س رونالدو بازیور در یک مصاحبه درباره حذف بارسلونا از لیگ قهرمانان اروپا و تصمیم جدید زین‌الدین زیدان صحبت کرد. ملک باشگاه وادولید.
به دفاع از ارستو والورده پرداخت و گفت: بارسا مانند رئال مادرید تیم خیلی بزرگی است. همیشه از این دو تیم انتظار می‌رود که تمام رقابت‌هایی که حضور دارند قهرمان شوند. به همین خاطر زمانی که این اتفاق رخ نمی‌دهد هواداران خیلی عصبانی می‌شوند. این توقع زیادی است. قهرمانی در لیگ قهرمان هرگز قطعی نیست. بارسا یک تیم فوق‌العاده است و سرمربی‌ای دارد که نشان داده است خیلی بزرگ است.

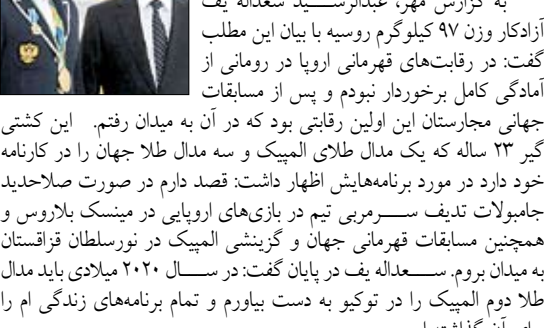
رسانه‌های جهان دیروز (شنبه) اعلام کردند زیدان می‌خواهد پس از جدایی کیلور ناسی، پسرش لوکا زیدان را ذخیره تیم نیو گروتو کند. رونالدو در این رابطه اظهار داشت: زیدان اختیار دارد که هر انتخابی داشته باشد.

شمارش معکوس برای حضور «گریزمان» در بارسلونا

باشگاه بارسلونا درصدد است اتوتنی گریزمان را به خدمت بگیرد و به این منظور ابتدا باید فلیپه کورتینیو را بفروشد تا سرمایه لازم برای خرید گریزمان را تأمین کند.
فروش ستاره برزیلی به بارسلونا اجازه می‌دهد بازیکن بزرگ جدیدی را وارد تیم کند.
و بعد از این که اتوتنی گریزمان رسماً اعلام کرد از اتلتیکومادرید جدا خواهد شد، این موضوع بیش از پیش جدی شده که بارسلونا به دنبال جذب ستاره فرانسوی است. مخصوصاً که تابستان گذشته برای جذب او پیشنهاد داد و پیشنهادشان از سوی اتلتیکو رد شد.
موضوع گریزمان که تقریباً قطعی شده است، باشگاه می‌داند به او نیاز دارد و از طرفی باژی کردن در کنار مسی هم برای او پیشنهادی جذاب بوده است.

بندبال کسب دومین طلای المپیک هشتم

آزادکار عنادان‌دار روسیه و قهرمان جهان المپیک معتقد است همچگاه تیم توان ورزش زیبای کشتی را ترک کرد و به سمت ورزش‌های رزمی همچون MMA رفت.
به گزارش مهر، عبدالرشید سده‌ای یف آزادکار وزن ۹۷ کیلوگرم روسیه با بیان این مطلب گفت: در رقابت‌های قهرمانی اروپا در رومانی از آمادگی کامل برخوردار نبودم و پس از مسابقات جهانی مجارستان این اولین رقابتی بود که در آن به میدان رفتم. این کشتی گیر ۳۳ ساله که یک مدال طلای المپیک و سه مدال طلا جهان را در کارنامه خود دارد در مورد برنامه‌هایش اظهار داشت: قصد دارم در صورت صلاحدید جاسمولات تدفیع سرمربی تیم در بازی‌های اروپایی در مینسک بلاروس و همچنین مسابقات قهرمانی جهان و گزینشی المپیک در نورسلطان قزاقستان به میدان بروم. سده‌ای یف در پایان گفت: در سال ۲۰۲۰ میلادی باید مدال طلا دوم المپیک را در توکیو به دست بیاورم و تمام برنامه‌های زندگی‌ام را برای آن گذاشته‌ام.



متولی اصلی باغداری هم جهاد کشاورزی است و اداره منابع طبیعی، مسکن و شهرسازی و امور آب منطقه، در جایگاه نظارتی در کنار این ارگان‌ها در امر جلوگیری از ساخت وساز فعالیت می کنند.

وی افزود: همچنین هر ساخت و سازی در حریم راه‌ها را با رعایت نکردن فاصله قانونی از وسط جاده، به متولی امر، اداره راه و شهرسازی شهرستان تهران بر می گردد که پیگیری‌های قانونی از این ارگان باید دنبال شود و در آخر هر نوع تصرف، در اراضی و منابع طبیعی هم بر عهده اداره منابع طبیعی شهرستان تهران است .

نام روزنامه: اطلاعات تاریخ درج آگهی نوبت دوم روز پنجشنبه ۱۳۹۸/۲/۲۶

ردیف	موضوع مناقصه	نوع مناقصه	شماره مناقصه	شماره تقاضا	آخرین مهلت در یافت اسناد	آخرین مهلت ارسال پیشنهادها توسط فروشندهگان	تضمین شرکت در مناقصه
۱	پالت چوبی از جنس صنوبر با ابعاد ۱۱۵*۱۱۵	مناقصه عمومی	98-T-30	KAD-973688	دروزیس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	دروزیس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۲	بشکه پلاستیکی ۲۲۰ لیتری رنگ آبی	مناقصه عمومی	98-T-31	KAD-973686	دروزیس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	دروزیس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۳	P/F "PEPPERL+FUCHS"	مناقصه عمومی	98-T-32	KAS-93057	دروزیس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۴روزیس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۴	OXYGEN MIXING NOZZLE "VRV"	تجدید مناقصه	98-T-33	KAD-973248	دروزیس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۴روزیس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۵	PISTON CONTROL VALVE "LA TECHNOVALVO"	تجدید مناقصه	98-T-34	KAS-960513	دروزیس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۴روزیس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۶	ETHYLENE OXIDE(EO) CATALYST	مناقصه عمومی	98-T-35	KAS-970792	دروزیس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۵روزیس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۷	HEXANE (C6H14)	مناقصه عمومی	98-T-36	KAS-970793	دروزیس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۵روزیس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۸	SODIUM BENZOATE C6H5COONA	مناقصه عمومی	98-T-37	KAS-960032	دروزیس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۵روزیس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۹	VITON FFGB	مناقصه عمومی	98-T-38	KAS-970832	دروزیس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۵روزیس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۱۰	Molecular sieve 1/4	مناقصه عمومی	98-T-39	KAS-970928	دروزیس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۵روزیس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۱۱	Molecular sieve 1/16	مناقصه عمومی	98-T-40	KAS-970929	دروزیس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۵روزیس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۱۲	SODIUM STEARATE	مناقصه عمومی	98-T-41	KAS-960997	دروزیس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۵روزیس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۱۳	pH Neutralizer for Wash Water	تجدید مناقصه	98-T-42	KAS-970556	دروزیس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۵روزیس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۱۴	IRGANOX 3114	تجدید مناقصه	98-T-43	KAS-970527	دروزیس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۵روزیس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی

ذکر شماره تقاضا در Subject ایمیل ارسالی الزامی می باشد.

ضمناً متقاضیان می توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.MPC.IR ملاحظه نمایند .

روابط عمومی پتروشیمی مارون



آفتاب





رویا داشته باشیم



می کند و حلقه دوستی ها را بزرگ تر می کند.

قصه پردازی کنیم

قصه اصل همه چیز است چون هر چیزی یک قصه ای دارد. علوم مختلف، قصه خودشان را دارند؛ این که از کجا شروع شده اند، چه قهرمانانی داشته اند و چه اتفاقاتی را باعث شده اند. آدم های مختلف قصه خودشان را دارند؛ این که کجا و کی به دنیا آمده اند؛ چه خانواده و خاطراتی دارند و چه اتفاقاتی را رقم زده اند. قصه ها، گاه واقعی اند و گاه تخیلی. اما چه فرق دارد. هر جور که باشند، پر هستند از اتفاق و بالا و پایین و ماجراهای مختلف.

قصه ها هیچ وقت تکراری نمی شوند. در هر خواننده ای تاثیر جداگانه می گذارند و برای هر کسی یک جور معنی می شوند. قصه گوها یک فرق بزرگ با قصه خوان ها دارند و آن فرق این است که علاوه بر تعریف کردن رویاها و خاطرات دیگران، می توانند رویاها و خاطرات خودشان را هم تعریف کنند؛ قصه خودشان را هم بسازند و بخوانند. قصه خوان ها می توانند قصه گو شوند اگر زیاد بخوانند و بشنوند و بنویسند.

قصه ها و رویاهایتان را جدی بگیرید؛ همین ها دنیای شما را زیبا و دلخواه می کنند.

داستان پرواز انسان، شبیه قصه های خیالی، ابتدا در افسانه ها و بعدها در نقاشی ها و طراحی ها زاده شد؛ سپس جان گرفت و واقعی شد. قصه زیر دریایی، سفر به ماه، سفینه فضایی، ماشین پرنده، ارتباط فوری و راحت با آن سوی دنیا، انواع وسایل بی سیم و کنترل از راه دور و ... به همین ترتیب از رویاها شروع شده و به اختراع و عالم واقعیت ختم شده.

اگر شما هم رویایی دارید که هر روز و هر لحظه به آن فکر می کنید، اگر طرحی دارید که هنوز جان نگرفته و باید ساخته شود، اگر سرتان پر است از فکری که به نظر دیگران خنده دار می آید، حتما نقاشی اش کنید. داستان آن را بنویسید و بعد هر دو را به آینه یا دیوار اتاقتان بیاویزید تا روزی که این رویا و این طرح و این ایده جان بگیرد؛ واقعی شود و ساخته شود. آن وقت به یاد این لحظه بیفتید و به خودتان و فرزندان و عزیزانتان یادآوری کنید که زندگی بی رویا، زندگی نیست و هر فردی باید رویای مخصوص خودش را داشته باشد و آن را فراموش نکند و دست از تلاش بردارد تا آن رویا را جان ببخشد.

بازی کنیم

با رویاهایتان بازی کنید. در بازی ها و مسابقات مختلف شرکت کنید و به خودتان بیاموزید که داور شدن، مقایسه شدن، رقابت کردن، امتیاز گرفتن یا امتیاز از دست دادن، بردن یا باختن، نقد شدن، حتی قضاوت شدن چگونه است. چطور می شود ناراحت نشد حتی اگر نتیجه منصفانه نباشد. چطور می شود اعتماد به نفس را از دست نداد حتی اگر باخت پشت باخت روی دهد. چطور باید از حق خود دفاع کرد و به نادرستی ها اعتراض کرد اما عصبانی نشد و در آرامش استدلال کرد.

شرکت در مسابقات و بازی های مختلف، حال خوب مشارکت و نقدپذیری و مسوولیت پذیری را تقویت می کند، حال خوب بازی و برد و باخت را تکرار

وقتی حوصله‌ام سر رفته بود

فریبرز لرستانی (آشنا)



عصر حوصله‌ام سر رفته بود و خمیازه می‌کشیدم. کلاغه هم حوصله‌اش سر رفته بود و خمیازه می‌کشید.
من از کلاغه پرسیدم: تو هم حوصله‌ات سر رفته؟
کلاغه گفت: آره، آخه دیگه خبر ندارم.
بعد پرسید: تو چرا حوصله‌ات سر رفته؟
من گفتم: با دوستم قهرم. همبازی ندارم.
دلم برایش تنگ شده.

کلاغه با خوشحالی گفت: جانم جان. یه خبر! بعد فوری پرید و به دوستم خبر داد که دلم برایش تنگ شده. دوستم هم فوری آمد دنبالم. خندیدیم و بازی کردیم. حوصله من سر نرفت.



یک بازی تازه

من با بادبادکم بازی می‌کردم. کبوتر گفت: چه بادبادک قشنگی داری! یک کم نخش را باز می‌کنی؟
من نخ بادبادک را باز کردم. بادبادک بالاتر رفت.
اگر گفت: چه بادبادک قشنگی داری! یه کم نخش را باز می‌کنی؟
من نخش را یک کم باز کردم. بادبادک بالاتر رفت.
خورشید گفت: چه بادبادک قشنگی داری! یه کم نخش را باز می‌کنی؟
من یک کم نخش را باز کردم. بادبادک بالاتر رفت. آن بالا هی خودش را تاب داد و خندید.
من هم خیلی خندیدم. چون با آن‌ها بازی می‌کردم؛ یک بازی تازه.





جای تو کجاست؟

اسماعیل صوفی نژاد

خنده بر لب داشتی
آمدی از پشت کوه
مثل یک طاووس ناز
با وقار و با شکوه

روزها مشغول کار
جای تو شب ها کجاست؟
خانه تو پشت کوه
یا میان ابرهاست؟

خوب می دانم که تو
خسته هستی؛ آفتاب
گوش کن حرف مرا
شب شده؛ حالا بخواب

رنگ بهارم

جعفر ابراهیمی (شاهد)

من رنگ سبزم
برگ درختم
گاهی لباسم
بر بند رختم

من سبز هستم
رنگ بهارم
هم پیش گل ها
هم پیش خارم

من رنگ گوجه
رنگ خیارم
من رنگ برگم
رنگ بهارم

بارانی از پروانه

محسن اعلا

پروانه شو!
طیبه شامانی

چرا خسته بی حوصله
چرا این همه دلهره
به دیوار رو کرده ای
چرا قهر با پنجره

چرا چشم تو دوخته
به یک نقطه مبهم است
کلاف خیالت مدام
گره خورده و در هم است

رها باش و پروانه شو
در این پیله ها کز نکن
از این پس گل خنده را
اسیر پرانتز نکن

بین ابر و باد و نسیم
برای تو در حرکتند
تو هم مثل پروانه ها
بچرخ و برقص و بخند

قلبم خدایا! دوست دارد
در باغ گل، پروانه باشد
بازی کند مثل همیشه
با شاپرک همخانه باشد

با نیش باریک و بلندش
لبخند گل ها را بچیند
در آسمان لحظه هایش
پرواز پوپک را ببیند

در سایه گلبرگ خوشبو
آرام باشد با خیالش
این سو و آن سو بگیرد
خوشحال و خندان بادو بالش

هرکس که باشد مثل قلبم
پروانگی را دوست دارد
بارانی از پروانه های کاش!
در لحظه های من ببارد





جای تو کجاست؟

اسماعیل صوفی نژاد

خنده بر لب داشتی
آمدی از پشت کوه
مثل یک طاووس ناز
با وقار و با شکوه

روزها مشغول کار
جای تو شب ها کجاست؟
خانه تو پشت کوه
یا میان ابرهاست؟

خوب می دانم که تو
خسته هستی؛ آفتاب
گوش کن حرف مرا
شب شده؛ حالا بخواب

رنگ بهارم

جعفر ابراهیمی (شاهد)

من رنگ سبزم
برگ درختم
گاهی لباسم
بر بند رختم

من سبز هستم
رنگ بهارم
هم پیش گل ها
هم پیش خارم

من رنگ گوجه
رنگ خیارم
من رنگ برگم
رنگ بهارم

بارانی از پروانه

محسن اعلا

قلبم خدایا! دوست دارد
در باغ گل، پروانه باشد
بازی کند مثل همیشه
با شاپرک همخانه باشد

با نیش باریک و بلندش
لبخند گل ها را بچیند
در آسمان لحظه هایش
پرواز پوپک را ببیند

در سایه گلبرگ خوشبو
آرام باشد با خیالش
این سو و آن سو بگیرد
خوشحال و خندان باد بالش

هرکس که باشد مثل قلبم
پروانگی را دوست دارد
بارانی از پروانه های کاش!
در لحظه های من ببارد

پروانه شو!
طیبه شامانی

چرا خسته بی حوصله
چرا این همه دلهره
به دیوار رو کرده ای
چرا قهر با پنجره

چرا چشم تو دوخته
به یک نقطه مبهم است
کلاف خیالت مدام
گره خورده و در هم است

رها باش و پروانه شو
در این پيله ها کز نکن
از این پس گل خنده را
اسیر پرانتز نکن

بین ابر و باد و نسیم
برای تو در حرکتند
تو هم مثل پروانه ها
بچرخ و برقص و بخند





عبادت



لحظه دیدار است
در نمازم گل‌ها
می‌روند آن بالا
تا خدای دل‌ها

می‌شوم پر از مهر
می‌روم در پی نور
سوی درگاه خدا
لحظه لحظه پر شور

ایلیا بابازادگان - ۱۱ ساله

رنگ فیروزه ناب
آبی دریایی
آسمان، صاف و قشنگ
همه جا زیبایی

چشم‌ها خیره به نور
قلب‌ها پر از شوق
دست‌ها پر ز نیاز
و من اکنون پر ذوق

رودها پاک و زلال
زندگی در جریان
کوه‌ها سر به فلک
عمرها هم گذران



شقایق جای تو دشت خدا بود



رها و خانواده‌اش یک روز جمعه به دامن طبیعت رفتند تا از زیبایی‌ها و هوای تازه‌اش استفاده کنند. آنجا دشتی پر از شقایق دیدند. رها تا آن روز آن همه گل را یک جا ندیده بود. برای همین بلافاصله از آن منظره زیبا هم عکس گرفت، هم از آن دشت قشنگ فیلمبرداری کرد. اما ناگهان یاد گل‌دان خالی کنار پنجره اتاقش افتاد و سعی کرد چند شاخه گل شقایق را آرام آرام باریشه از خاک در بیاورد و با خودش به خانه ببرد.

پدرش گفت: شقایق فقط در این دشت و در این هوای آزاد و پاک، شاداب و سرزنده است و یک گل آپارتمانی و خانگی نیست و نمی‌تواند در گل‌دان دوام بیاورد و پژمرده می‌شود. مادرش هم ادامه داد: دقیقا! هر چیزی را برای جایی ساخته‌اند. درست است که از قدیم گفته‌اند «گل همیشه باید تو گل‌دون باشه»، ولی هر گلی برای گل‌دان نیست و بعضی از گل‌ها جایشان فقط دشت و بیابان است و آنجا زنده می‌مانند.

مونا خضرای - آمل

پنجره دوستی



سلامی به قشنگی لبخند بچه‌ها! امیدوارم که حالتان خوب باشد؛ بهاری مثل شاپرک‌های شاد، مثل آواز گنجشک‌ها، مثل قل قل چشمه‌ها، مثل رنگین کمان. بچه‌ها صفحه قاصدک کاغذی یک پنجره است. یک پنجره برای دوستی. برای فکر کردن. دیدن زیبایی‌ها و نوشتن آن‌ها. از پشت پنجره می‌شود بادبادک و پرندهای در حال پرواز را دید. از پشت پنجره می‌شود صدای یک فروشنده دوره گرد را شنید. از پشت پنجره می‌شود به آشیان پرندها بر درخت‌های مهربان نگاه کرد. از پشت پنجره می‌شود به کوه‌های ساکت و صبور فکر کرد. پنجره، پنجره، پنجره... راستی بچه‌ها شما از پشت پنجره چه چیزهایی دیده‌اید که در ذهن شما مانده‌اند؟ شما را شاد یا غمگین کرده‌اند؟ پنجره برای شما چه معنا و پیامی دارد؟ هر چه دوست دارید از پنجره شعر، قصه و خاطره بنویسید و به همراه یک قطعه عکس از خودتان برایم بفرستید. من از پشت این پنجره منتظرم.

فریبرز لرستانی (آشنا)

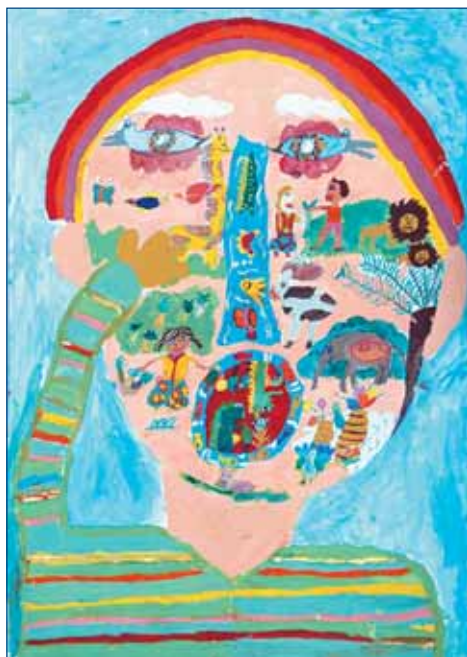
@aftabmahtab_zamimeh
aftabmahtab@ettelaat.com
۲۹۹۹۴۵۸۱

ارتباط با صفحه قاصدک کاغذی:
تلگرام: با شماره تلفن ۰۹۱۰۸۸۰۱۶۷۵ یا
ایمیل:
تلفن:

اخبار کودکان و نوجوانان



اسرا عباس قلی زاده



آتنا حسینی

دوستان ایرانی محیط زیست برگزیدگان مسابقه نقاشی ژاپن شدند

پنج کودک و نوجوان عضو مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان موفق به کسب جایزه و دیپلم افتخار نهمین مسابقه بین المللی نقاشی محیط زیست «کائو» کشور ژاپن در سال ۲۰۱۸ شده‌اند. در این مسابقه که با موضوع «ما باهم دوست محیط زیست هستیم» برگزار شد، از بین ۱۲۵۶۳ اثر رسیده از ۴۴ کشور جهان، پنج نفر از ایران به نام‌های ملیکا احدی، ۱۰ ساله از قروه استان همدان، جایزه کائو و دیپلم افتخار و پریمه کیانی، ۱۳ ساله از جوققان استان چهارمحال و بختیاری، نگین یار علی، ۱۲ ساله از داران استان اصفهان، اسرا عباس قلی زاده، ۱۲ ساله از ماکو استان آذربایجان غربی و آتنا حسینی، ۱۰ ساله از یاسوکنند استان کردستان، دیپلم افتخار کسب کردند.



نگین یار علی



ملیکا احدی

نمایش نخودی و دیو خشکسالی در خرم آباد

این روزها، کودکان و نوجوانان خرم آباد می‌توانند به مرکز کانون در شهرشان بروند و نمایش «نخودی و دیو خشکسالی» را به تماشا بنشینند. داستان این نمایش این است: خداوند دعای پیرزنی را مستجاب می‌کند و پسری به نام نخودی به او می‌بخشد. نخودی از پیرزن می‌شنود که دیو خشکسالی چشمه‌ها و قنات‌ها را خشک کرده است. نخودی با شجاعت تصمیم می‌گیرد که به جنگ دیو برود. پس از سفری طولانی و برداشتن از خطرات زیاد، موفق به شکست دادن او می‌شود و دوباره آب به چاه‌ها و قنات‌ها بر می‌گردد.



فراخوان جشنواره بین‌المللی نقاشی «صلح و دوستی»

۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۸، آخرین مهلت ارسال نقاشی برای ششمین دوره جشنواره ملی و سومین جشنواره بین‌المللی نقاشی «صلح و دوستی» است که از سوی سازمان جوانان جمعیت هلال احمر برگزار می‌شود. همه دختران و پسران ۴ تا ۱۲ ساله می‌توانند نقاشی با موضوع «صلح و دوستی» روی کاغذ A۴ بکشند و مشخصات کامل خود شامل نام و نام خانوادگی، سن (روز، ماه و سال)، جنسیت، نشانی کامل و تلفن همراه خود را هم بنویسند و به آدرس: سمنان، بلوار هلال احمر، ابتدای ۲۰ متری وحدت، جمعیت هلال احمر استان سمنان بفرستند یا از طریق شماره تماس ۰۲۳۳۳۴۵۸۲۸۱-۳ اطلاعات لازم را کسب کنند.

چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه ۱۳۵۸ (برابر با ۱۹ جمادی الثانی ۱۳۹۹) نقل شده است.

امام: مطبوعات باید آنچه ملت میخواهند بنویسند

روزنامه کیهان دیروز در چهار صفحه، و در روایی متفاوت با گذشته منتشر شد. پس از انتشار روزنامه در ۴ صفحه، کارگران و کارمندان روزنامه کیهان برای ملاقات با امام خمینی رهسپار قم شدند تا در مورد وضع روزنامه گزارشی به ایشان بدهند. علت تغییر وضع عادی در روزنامه کیهان این بود که صبح دیروز از ورود بیش از بیست نفر از اعضای تحریری این روزنامه و سیل کارگران و کارمندان مؤسسه کیهان جلوگیری شد. در پی این اقدام کلیه کارمندان تحریری کیهان از کار خودداری کردند. پس از قرائت بیانیه کارگران و کارکنان کیهان امام خمینی در پاسخ گفتند:

بسم الله الرحمن الرحيم

نقش مطبوعات در کشورها منعکس کردن آرمانهای ملت است. مطبوعات باید مثل معلمین باشند که مملکت را و جوانان را تربیت می کنند و آرمان ملت را منعکس می کنند در مملکتی که آنهمه خونی ریزی شد و آنهمه ملت ما خون دادند تا آنکه یک جمهوری اسلامی موافق آرای اکثریت قریب به اتفاق محقق شد و دست خائنین کوتاه گردید و دست چپاولگران قطع شد. اگر مطبوعات بخواهند باز به پشتیبانی از جنایتکاران و خیانتکاران چیزی بنویسند این مطبوعات ما نیست. این خیانت است. (صحیح است ۳ مرتبه) باید مطبوعات آنچه که ملت می خواهند بنویسند نه آنچه که برخلاف مسیر ملت است.

همه استانداران از مشکل یکبارگی شکایت کردند

در دومین روز برنامه کارکنان اساتیدان سراسر کشور که ساعت ۸ صبح امروز آغاز شد طرح مشکل مسکن و خانه سازی در رابطه با فرمایشات رهبر انقلاب و طرح مسائل مربوط به کمیته های انقلاب در ارتباط با شرح وظایف و حدود اختیارات آنها، مطرح گردید. غیر از این مسئله بی که اکثر استانداران آنرا درد و مشکل اصلی استان حوزه مأموریت خود قلمداد کردند، مسئله یکبارگی است که در بحث ها گفته میشد ادامه آن به ضد انقلاب فرصت تجلی بیشتری می دهد.

رادیو لندن بیشتر مانده دروغ میگوید

رادیو لندن که نقشش نقاف افکنانه و موضع ضد انقلاب اسلامی ایران آن، اکنون دیگر بر همه آشکار شده است، بتدریج از روش روزهای اول خود که بصورتی ظاهراً ملایم و معتدل و با تفسیرهای مغرضانه و تحریف اخبار، در کار انقلاب اخلال میکرده دست برداشته و اینک دیگر آشکار و بیشتر مانده درباره انقلاب ایران، دروغ انتشار میدهد. از جمله شب گذشته در خبری مربوط به وضع مطبوعات ایران پس از یک سلسله شایعه پردازی و تحریف حقایق گفته است:

«از دو روزنامه مهم ایران یعنی اطلاعات و کیهان، اطلاعات هم اکنون تحت نظر یک روحانی برجسته یعنی حجت الاسلام مفتاح اداره میشود!»

امام: بازگان پس از تشکیل مجلس شورا کنار میروند

بعد از ظهر دیروز نمایندگان دانشجو یان دانشکده های وابسته به دانشگاه اصفهان به حضور امام رسیدند و ضمن تبریک مجدد برای برقراری جمهوری اسلامی بار دیگر همبستگی خود را به رهبر بزرگ انقلاب ابراز داشتند.

امام خمینی سپس سخنانی به این شرح ایراد کردند:

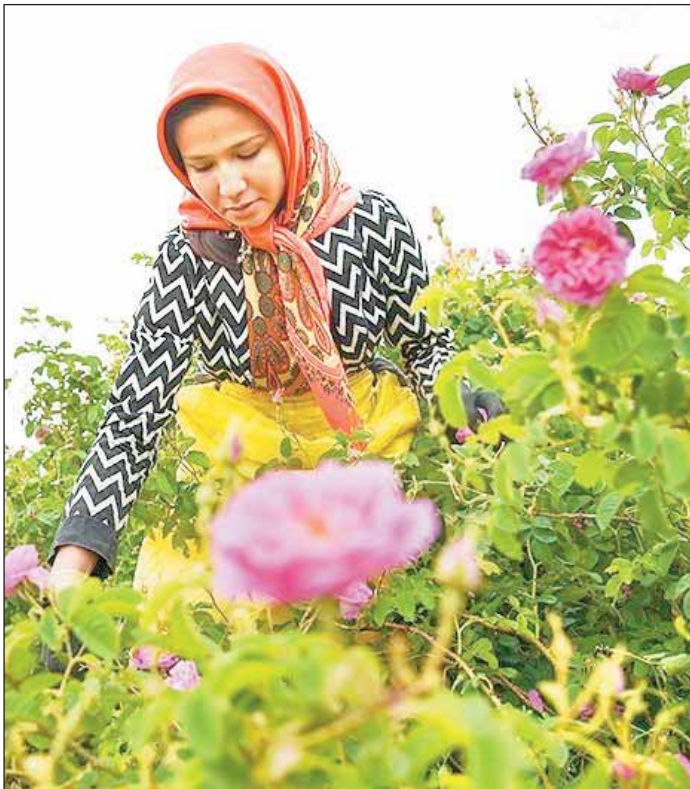
بسم الله الرحمن الرحيم

این دوره ای که اکنون ما در آن هستیم دوره انتقالی است، یعنی انتقال آن قدرت شیطانی به قدرت دیگر، دولت ما دولت انتقالی است نه دولت استقراری، مجلس مؤسسان لازم داریم تا قانون اساسی را تصویب کند، بعد از آن هم مجلس شورا لازم است تا آنهم بامور کشور رسیدگی بکند و یک حکومت مستقل و مستدام ایجاد گردد. در دوره های انتقالی باید همه کارها در این دوره انجام شود، چنین چیزی ممکن نیست. دوره انتقالی همان است که ما از اول به آقای مهندس بازگان مأموریت دادیم تا سه مطلب را تشکیل دهد و آن این بود که رفرا ندوم را انجام برساند و بعد هم مجلس مؤسسان و پس از آن مجلس شورا، وقتی این کارها تمام شد ایشان هم کنار میروند و...

متهمان دادگاههای انقلاب میتوانند کیل داشته باشند

آیت الله آذری قمی، دادستان انقلاب اسلامی تهران، در یک مصاحبه مطبوعاتی، مسایل و مطالب مهمی را در ارتباط با دادگاههای انقلابی، دستور اخیر امام درباره دادگاهها و اعدامهای انقلابی تشریح کرد. آیت الله آذری قمی، در مورد دستور امام گفت: بدنایال انتشار دستور امام، شایعات بسیاری بر سر زبانها افتاد مبنی بر اینکه جز کسانی که مستقیماً در قتل و شکنجه شرکت نداشته اند، نباید مجازات شوند. در حالی که امام در دستور اخیر خود، حرفی را که پیش از این هم در مجازات افراد زده بودند، رد نکردند. دلیل اصلی صدور دستور اخیر امام این بود که شایعاتی در داخل و خارج وجود داشت که برخی از اعدام شدگان، از جمله علامه و حبسیدی، به دلیل اهانت به امام خمینی، به اعدام محکوم شده اند. در حالی که دادگاهها هرگز، کسی را به این جرم، محکوم نکرده اند. آیت الله آذری قمی در پاسخ این سؤال یکی از خبرنگاران که پرسیده بود، به چه جهت متهمان نمی توانند وکیل اختیار کنند، گفت: دادگاه خوشحال میشود که وکیلی از متهمان دفاع کند، اما چون این قبیل وکلا، به علت دفاع از متهمان مورد غضب مردم واقع می شوند، خودشان حاضر به وکالت نمی شوند.

قاب امروز



برداشت گل محمدی از مزارع کاشان/عکس از: خدیجه نادری

سرایه

یارب در خلق تکیه گاهم نکنی

محتاج گدا و پادشاهم نکنی

موی سیهم سفید کردی به کرم

با موی سفید رو سیاهم نکنی

ایو سعیدایو الخیر

پند بزرگان

اگر در اولین قدم موفقیت نصیب ما می شد، سعی و عمل دیگر معنی نداشت.

موریس مترلینگ

ما ندرتاً درباره آنچه که داریم فکر می کنیم، درحالی که پیوسته در اندیشه چیزهایی هستیم که نداریم.

آرتور شوپنهاور

امروز در تاریخ

نخستین جنگ خیابانی

«کالیس تنیس» تاریخ نگار رسمی اسکندر که در حمله به آسیا با او بود شرح جنگ شهر ری را که به صورت خانه به خانه صورت گرفت برنگاشته است که با تطبیق تقویم ها ۱۶ ماه می سال ۳۳۰ پیش از میلاد آغاز شده بود و مورخان نظامی از آن به عنوان نخستین جنگ خیابانی بشر، به مفهوم امروز، نام برده اند. طبق گزارش «کالیس تنیس» در آن روز در داخل شهر ری میان نیروهای اسکندر و واحدهای نظامی در حال عقب نشینی ایران نبرد خونی و کوچ به کوچ آغاز شد که سه روز طول کشید.

بر تارک «اورست»

۱۶ ماه می سال ۱۹۷۵ نخستین زن کوهنورد خود را به قله «اورست» در کشور نپال رساند و نامش در «تاریخ» ثبت شد که برای همیشه باقی خواهد بود. وی «جونکو تابی» و یک ژاپنی بوده است.

قله اورست در رشته کوه های هیمالیا واقع شده و از سطح دریا ۸ هزار و ۸۴۸ متر ارتفاع دارد. این قله که به زبان های محلی نام های دیگری داشت در سال ۱۸۶۵ به نام سرهنگ انگلیسی، جورج اورست که مامور نقشه برداری از هندوستان بود اسم گذاری شد. سرهنگ اورست که در جولای ۱۷۹۰ به دنیا آمده بود در دسامبر ۱۸۶۶ وی در اصل یک افسر توپخانه ارتش انگلستان بود.

دیگر رویدادهای ۱۶ می

۱۷۷۰: ماری آنتوانت شاهزاده خانم ۱۴ ساله اتریشی به عقد ازدواج لوئی شانزده ۱۵ ساله فرانسه درآمد که هر دو پس از به دست آوردن عنوان پادشاه و ملکه، در جریان انقلاب فرانسه گردن زده شدند.

۱۸۰۴: پارلمان فرانسه رای به امپراتور شدن ناپلئون داد. ۱۸۶۸: شانزدهم ماه می ۱۸۶۸ محاکمه پارلمانی «اندرو جانسون» رئیس جمهور وقت آمریکا انجام شد، ولی هنگام اخذ رای از سناتورها با یک رای کمتر، تبرئه شد. وی متهم شده بود که در اجرای قوانین مصوب کنگره تعلل می کند. محاکمه پارلمانی در آمریکا به این صورت انجام می شود که مجلس نمایندگان نقش دادسرا را ایفاء و پرونده متهم را تا صدور کیفرخواست دنبال می کند و پس از این مرحله، سنای آمریکا به جای دادگاه، متهم را محاکمه می کند. در جریان محاکمه متهم در سنای، رئیس دیوان عالی آمریکا مو ققار یاست جلسه یا جلسات سنارابر عهده می گیرد. در جریان محاکمه، سناتورها نقش اعضای هیات منصفه را برعهده دارند که پس از محاکمه، به مجرم یا نامجرم بودن متهم رای می دهند.

۱۸۷۵: یک زمین لرزه شدید در ونزوئلا و کلمبیا باعث مرگ ۱۶ هزار تن شد.

www.iranianhistoryonthistday.com

سودوکو

۲۴۶۵

۷				۳			۲	۹
					۹			۵
	۲				۵	۱		
			۵		۱	۲		
							۴	
			۶	۳			۷	
			۷	۲			۶	
۳				۹				
۹	۶			۴				۷

۴	۲	۷	۸	۳	۹	۵	۱	۶
۸	۹	۳	۵	۱	۶	۴	۲	۷
۵	۱	۶	۴	۷	۲	۸	۹	۳
۲	۷	۹	۳	۴	۸	۱	۵	۶
۱	۴	۸	۲	۵	۶	۷	۳	۹
۳	۶	۵	۱	۷	۹	۲	۴	۸
۷	۳	۱	۴	۸	۲	۵	۶	۹
۹	۸	۲	۵	۱	۶	۴	۷	۳
۶	۵	۱	۴	۷	۲	۸	۹	۳

حل ۲۴۶۴

جدول شرح در متن

۴۹۷۸

غلامحسین باغبان

زمزمه کننده	آلبومی از افتخاری	کلمه پرشبی	گوسفند ماده	حل
۱	۱	۱	۱	۴۹۷۷
۲	۲	۲	۲	
۳	۳	۳	۳	
۴	۴	۴	۴	
۵	۵	۵	۵	
۶	۶	۶	۶	
۷	۷	۷	۷	
۸	۸	۸	۸	
۹	۹	۹	۹	
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	
۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	
۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	
۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	
۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	
۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	
۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	
۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	
۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	
۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	
۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	
۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	
۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	
۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	
۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	
۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	
۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	
۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	
۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	
۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	
۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	
۴۳	۴۳	۴۳	۴۳	
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴	
۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	
۴۶	۴۶	۴۶	۴۶	
۴۷	۴۷	۴۷	۴۷	
۴۸	۴۸	۴۸	۴۸	
۴۹	۴۹	۴۹	۴۹	
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	
۵۱	۵۱	۵۱	۵۱	
۵۲	۵۲	۵۲	۵۲	
۵۳	۵۳	۵۳	۵۳	
۵۴	۵۴	۵۴	۵۴	
۵۵	۵۵	۵۵	۵۵	
۵۶	۵۶	۵۶	۵۶	
۵۷	۵۷	۵۷	۵۷	
۵۸	۵۸	۵۸	۵۸	
۵۹	۵۹	۵۹	۵۹	
۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	
۶۱	۶۱	۶۱	۶۱	
۶۲	۶۲	۶۲	۶۲	
۶۳	۶۳	۶۳	۶۳	
۶۴	۶۴	۶۴	۶۴	
۶۵	۶۵	۶۵	۶۵	
۶۶	۶۶	۶۶	۶۶	
۶۷	۶۷	۶۷	۶۷	
۶۸	۶۸	۶۸	۶۸	
۶۹	۶۹	۶۹	۶۹	
۷۰	۷۰	۷۰	۷۰	
۷۱	۷۱	۷۱	۷۱	
۷۲	۷۲	۷۲	۷۲	
۷۳	۷۳	۷۳	۷۳	
۷۴	۷۴	۷۴	۷۴	
۷۵	۷۵	۷۵	۷۵	
۷۶	۷۶	۷۶	۷۶	
۷۷	۷۷	۷۷	۷۷	
۷۸	۷۸	۷۸	۷۸	
۷۹	۷۹	۷۹	۷۹	
۸۰	۸۰	۸۰	۸۰	
۸۱	۸۱	۸۱	۸۱	
۸۲	۸۲	۸۲	۸۲	
۸۳	۸۳	۸۳	۸۳	
۸۴	۸۴	۸۴	۸۴	
۸۵	۸۵	۸۵	۸۵	
۸۶	۸۶	۸۶	۸۶	
۸۷	۸۷	۸۷	۸۷	
۸۸	۸۸	۸۸	۸۸	
۸۹	۸۹	۸۹	۸۹	
۹۰	۹۰	۹۰	۹۰	
۹۱	۹۱	۹۱	۹۱	
۹۲	۹۲	۹۲	۹۲	
۹۳	۹۳	۹۳	۹۳	
۹۴	۹۴	۹۴	۹۴	
۹۵	۹۵	۹۵	۹۵	
۹۶	۹۶	۹۶	۹۶	
۹۷	۹۷	۹۷	۹۷	
۹۸	۹۸	۹۸	۹۸	
۹۹	۹۹	۹۹	۹۹	
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	